

JMK 417 – Kesusasteraan Baru Berbahasa Inggeris dari Asia Pasifik

Masa: 3 jam

Sila pastikan kertas peperiksaan ini mengandungi TIGA muka surat bertaip sebelum anda memulakan peperiksaan ini.

Gunakan Buku Jawapan yang disediakan, dan tuliskan angka giliran anda yang betul di atas borang kehadiran & ruang yang disediakan.

Anda perlu menjawab TIGA (3) soalan kesemuanya.

Pilih dan jawab SATU (1) soalan daripada Bahagian A dan mana-mana

DUA (2) soalan daripada Bahagian B.

Anda dibenarkan membawa pulang kertas soalan ini di akhir tempoh Peperiksaan.

...2/-

Pilih dan jawab SATU (1) soalan daripada Bahagian A dan mana-mana DUA (2) soalan daripada Bahagian B:

Bahagian A (Jawab SATU soalan daripada Bahagian ini)

1. “...(pertumbuhan) ‘Sastera Baru Berbahasa Inggeris’ di rantau Asia Pasifik bukanlah suatu fenomena yang ‘*natural*’ tetapi telah ‘dipaksakan’ ke atas masyarakat tempatan oleh Penjajah, dan melahirkan golongan penulis-cendekiawan yang merasa ‘tersisih’ dan ‘terbuang’.” Bincangkan pendapat ini secara kritis, dan sejauh manakah makalah-makalah dalam buku berjudul *Rasa Terbuang* menyokong pendapat yang dipetik di sini.
2. Zawiah Yahaya, dalam bukunya berjudul *Resisting Colonial Discourse* (1994), telah berusaha membangunkan satu ‘pendekatan kritikan baru’ dan menolak ‘kaedah lama’ yang menanggapi ‘manusia dari kawasan yang dijajah’ dari kacamata dan perspektif si Penjajah. Huraikan tentang ‘pendekatan kritikan baru’ dan ‘wacana’ yang dimaksudkan oleh Zawiah Yahaya itu.
3. Dalam antologi *The Australian Short Story; An Anthology from the 1890s to the 1980s* (Edited by Laurie Hergenhan), beberapa orang penulis ‘mewakili’ golongan dan period masing-masing. Bincangkan sejauh manakah tema-tema utama yang digarap dalam cerpen-cerpen mereka itu “mencerminkan dan mewakili” kecenderungan dan/atau pemikiran tertentu dalam period-period berkenaan.

(100 markah)

(100 markah)

(100 markah)

...3/-

Bahagian B (Jawab DUA soalan daripada Bahagian ini.)

4. “Sesetengah karya Sastera Baru Berbahasa Inggeris dari Filipina (*Philippines*) berusaha menampilkan persoalan dan tema yang ‘sejagat’ sungguh pun berpijak di bumi setempat.” Bincangkan pendapat ini dengan merujuk kepada sama ada novel *A Season of Grace* oleh M.V.M. Gonzales atau *A Blade of Fern* oleh Edith L. Tiempo.

(100 markah)

5. Merujuk kepada sama ada novel *Scorpion Orchid* atau novel *Green is the Colour* oleh Lloyd Fernando, dan berpandukan pendekatan E. M. Forster (dalam *Aspek-Aspek Novel*), kenal pasti dan susun aturkan mengikut keutamaan (*prioritise*) aspek-aspek yang menarik atau menonjol dalam novel tersebut, dan bincangkan tentang penggunaan unsur-unsur ‘pewarnaan setempat’ (*local colour*) di dalamnya.

(100 markah)

6. Merujuk kepada sama ada novel *The Return* atau novel *In a Far Country* oleh K.S. Maniam, dan berpandukan pendekatan E. M. Forster (dalam *Aspek-Aspek Novel*), kenal pasti dan susun aturkan mengikut keutamaan (*prioritise*) aspek-aspek yang menarik atau menonjol dalam novel tersebut, dan bincangkan tentang penggunaan unsur-unsur ‘pewarnaan setempat’ (*local colour*) di dalamnya.

(100 markah)

oooOOOooo