

---

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama  
Sidang Akademik 2007/2008

Oktober/November 2007

**YFP 324 – Kajian Sinema**

Masa: 3 jam

---

Kertas peperiksaan ini mengandungi **DUA (2)** muka surat yang bercetak.

Jawab **TIGA (3)** soalan. Soalan **SATU (1)** adalah wajib.

Sumbangan markah tiap-tiap soalan ialah 100 markah.

1. Pilih lima (5) dari konsep-konsep di bawah dan terangkan dengan terperinci menggunakan contoh yang jelas.
  - a. montaj
  - b. *continuity editing*
  - c. *French New Wave*
  - d. pengeluaran
  - e. *Mise-en-scene*
  - f. *Auteur*
  - g. Industri Budaya
  - h. masa dan ruang
  - i. penggunaan
  
2. Dengan menggunakan industri filem sebagai contoh, bincangkan dengan terperinci perdebatan mengenai proses industrialisasi budaya.
  
3. “Teori auteur bukanlah satu teori mengenai sinema, malahan penggubal teori ini tidak pernah mendakwa yang ia adalah satu teori”. (Ed Buscombe. 1973:22). Berdasarkan hujah di atas bincangkan secara kritis polemik mengenai ‘auteur’ terutama dakwaan yang dibuat mengenai kemampuan auteurisme untuk menerangkan sinema secara menyeluruh.
  
4. ‘Bintang’ bukan hanya seorang pelakon, ia juga adalah satu konsep yang dibina berasaskan kepada kehendak industri filem untuk memaksimumkan keuntungan. Bincangkan kenyataan ini dengan kritis.
  
5. Bagaimanakah peristiwa May 1968 mempengaruhi perkembangan teori-teori skrin Marxisme? Lakarkan perbincangan anda dengan meneliti sumbangan yang dibuat oleh Louis Althusser.
  
6. “...naratif adalah cara penyusunan elemen ruang dan masa dalam satu perhubungan sebab dan akibat, mempunyai awalan, pertengahan dan akhiran yang memberi kefahaman terhadap peristiwa yang dipersembahkan”. (Edward Branigan. 1992:3). Bincangkan kenyataan ini dengan menggunakan contoh yang jelas.