

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama
Sidang Akademik 1997/98

September 1997

HZZ 268 - Tajuk-Tajuk Terpilih Dalam Muzik

Masa: [3 jam]

KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI ENAM (6) SOALAN DI DALAM DUA (2) HALAMAN.

Jawab LIMA (5) soalan. **KEDUA-DUA (2)** soalan daripada Bahagian A **WAJIB** dijawab dan **TIGA (3)** soalan daripada Bahagian B.

BAHAGIAN A - KEDUA-DUA (2) soalan WAJIB dijawab.

1. Berikan definasi istilah-istilah berikut:
 - (a) Hukum Kesan (*Law of Effect*)
 - (b) Neuro Linguistic Programming (*NLP*)
 - (c) Variabel Bebas (*Independent Variable*)
 - (d) Serindipiti (*Serendipity*)
 - (e) Peringkat Pra-Operasi
 - (f) Sillogisme (*Syllogism*)
 - (g) Pendidikan BUKAN Formal
 - (h) Desakan
 - (i) Pedagogi
 - (j) Euritimiks (*Eurhythmics*)

2. Berikan jawapan yang ringkas dan padat kepada semua soalan-soalan berikut:
- (a) Lukiskan rajah Teori Siklus Hidup (Life Cycle Theory) dan Grid Pengurusan (Management Grid). Sertakan contoh-contoh yang sesuai untuk menyokong jawapan anda.
 - (b) Apakah yang anda faham mengenai konsep Apollonian dan Dionysian? Pada pendapat anda bagaimanakah konsep ini boleh membantu seorang guru dalam proses pengajaran?
 - (c) Kaedah penyelidikan yang sempurna mengandungi TIGA bahagian yang penting. Huraikan.
 - (d) Sesuatu hipotesis yang lengkap mempunyai beberapa ciri-ciri yang tertentu. Nyatakan ciri-ciri tersebut.
 - (e) Lukiskan Lingkaran Motivasi dan berikan contoh-contoh yang sesuai.

BAHAGIAN B - JAWAB TIGA (3) SOALAN.

3. Bincangkan mengenai Pembelajaran Heuristik DAN kemukakan contoh-contoh yang sesuai dalam setiap langkah yang berkaitan. Bagaimanakah Pembelajaran Heuristik boleh diperkembangkan?
4. Teori John Dewey melibatkan pemikiran kritis dalam pembentukan hipotesis yang sah dan lengkap. Bentangkan setiap peringkat yang terlibat dan berikan satu contoh pengajian kes (case study) untuk menunjukkan urutan setiap peringkat teori beliau.
5. Bagaimanakah guru berperanan mengurangkan masalah gangguan tingkahlaku? Bincangkan strategi-strategi yang boleh diambil berhubung dengan pengajaran dan pembelajaran.
6. Bincangkan TIGA (3) daripada empat (4) kaedah-kaedah muzik semasa yang berikut:
- (a) Dalcroze
 - (b) Orff
 - (c) Suzuki
 - (d) Kodaly