

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua
Sidang 1985/86

HLU 411 - Teori dan Prinsip-Prinsip Teater

Tarikh: 16 April 1986

Masa: 9.00 pagi - 12.00 tengahari
(3 jam)

Jawab EMPAT(4) soalan, SOALAN NO. 1 MESTI dijawab dan TIGA(3) soalan yang lain.

1. SAMA ADA

- (a) Apakah idea-idea penting dalam teori Aristotle mengenai tragedi dan apakah pengaruh ataupun kesan utama idea-idea tersebut terhadap teater Barat?

ATAU

- (b) Kenapakah Oedipus Rex disifatkan oleh Aristotle sebagai suatu tragedi ideal? Anda diperlu menjelaskan ulasan anda dengan rujukan yang mendalam kepada skrip drama tersebut.

2. Shakespeare seringkali ditafsirkan sebagai seorang penulis yang tidak mematuhi peraturan-peraturan penulisan drama dari segi teori klasik. Adakah ini suatu kritikan yang wajar? Dalam perbincangan anda, anda diminta rujuk kepada skrip-skrip drama yang tertentu.
3. Apakah yang anda fahami mengenai istilah serta konsep Naturalisme dalam konteks drama dan teater dari segi penulisan serta pementasan? Anda diminta memberi contoh-contoh yang sesuai untuk membuktikan pandangan anda.
4. "Epic Theatre" seperti yang dikemukakan oleh Bertolt Brecht merupakan suatu aliran teater yang penting serta menarik. Jelaskan istilah "Epic Theatre" itu dengan merujuk kepada skrip drama serta pementasan-pementasan yang tertentu.

5. Antonin Artaud merupakan seorang tokoh dramatis yang mengemukakan konsep "Theatre of Cruelty". Apakah ciri-ciri utama dalam konsep teater jenis ini, dan bagi pendapat anda, setakat manakah teater seperti yang dikehendaki oleh Antonin Artaud itu tercapai?
6. Waiting for Godot karya Samuel Beckett dan No Exit karya Sartre merupakan skrip-skrip drama yang amat penting bagi aliran "Theatre of the Absurd". Kenapakah, bagi pendapat anda, kedua-dua skrip tersebut dianggap sebagai skrip tipikal bagi teater jenis tersebut?
7. "Theatre of Cruelty" yang dikemukakan oleh Antonin Artaud ditafsirkan sebagai teater kaya ("Rich Theatre") sedangkan jenis teater yang dikemukakan oleh Grotowski ditafsirkan sebagai teater miskin ("Poor Theatre"). Bagi pendapat anda, apakah perbezaan-perbezaan utama dalam kedua-dua jenis teater itu? Anda diminta merujuk kepada contoh-contoh skrip serta pementasan di dalam perbincangan anda.
8. Beberapa orang tokoh teori teater Barat telahpun nyata dipengaruhi oleh falsafah serta teknik persembahan yang digunakan dalam teater Timur. Pilih dua(2) orang tokoh teater Barat dan bincangkan bagaimana teori serta amalan mereka terpengaruh dengan ciri-ciri teater Timur.