

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua
Sidang 1988/89

Mac/April 1989

HLU 411 Teori dan Prinsip-Prinsip Teater

Masa: [3 jam]

Kertas peperiksaan ini mengandungi TUJUH(7) soalan dalam DUA(2) muka surat.

Jawab EMPAT(4) soalan, SOALAN NO. 1 MESTI dijawab dan TIGA(3) soalan yang lain. Semua soalan membawa nilai markah yang sama.

1. SAMA ADA

- (a) Bincangkan secara mendalam konsep tragedi dan unsur-unsurnya seperti yang dikemukakan oleh Aristotle dalam *The Poetics*. Jika dibandingkan dengan tragedi, apakah taraf komedi, agaknya, mengikut pandangan Aristotle? Anda diminta menjelaskan hujah-hujah anda dengan merujuk kepada skrip drama yang sesuai.

ATAU

- (b) "Walaupun pengaruh Aristotle amat kuat pada teater di zaman Renaissance, terdapat juga kekeliruan dan perbezaan pendapat dalam interpretasi dan aplikasi prinsip-prinsipnya yang terkandung dalam buku *The Poetics* karya Aristotle."

Bincangkan dengan merujuk kepada tokoh-tokoh teori serta skrip-skrip drama pilihan.

2. "Romanticism" disifatkan sebagai satu pergerakan kesenian yang mempunyai ciri-ciri kemodenan yang kuat. Pada pendapat anda, dari segi teori serta konsep apakah ciri-ciri moden yang dapat kita temui dalam romanticism khususnya dalam teater dan drama zaman itu?

3. Apakah anda faham tentang istilah naturalisme, dan bagi pendapat anda apakah kepentingan aliran naturalisme dalam teater Barat? Dalam perbincangan anda, anda diminta merujuk kepada penulisan ahli teori, serta skrip drama.
4. Bincangkan dengan terperinci konsep-konsep teater yang dikemukakan oleh Antonin Artaud dan Jerzy Grotowski. Apakah perbezaan-perbezaan utama yang terdapat pada idea-idea kedua-dua tokoh teater tersebut? Anda diminta merujuk kepada produksi-produksi tertentu untuk menggambarkan perbincangan anda.
5. Apakah anda faham tentang istilah "Teater Epik"? Bagaimanakah teater epik yang dikemukakan oleh Bertolt Brecht menyediakan suasana intelektual yang merangsangkan perubahan sosial?
6. Beberapa pergerakan teater selepas naturalisme, termasuk symbolisme dan expressionisme, telahpun mengemukakan idea-idea serta prinsip-prinsip yang dapat disifatkan sebagai "anti-realisitik". Apakah idea-idea pokok dalam pergerakan-pergerakan ini dari segi rekabentuk pentas, watak dan tema? Anda diminta merujuk kepada tokoh-tokoh yang tertentu untuk menjelaskan perbincangan anda.
7. Kebanyakan daripada pergerakan teater moden cuba kembali kepada ciri-ciri teater asal di zaman klasik dan juga kepada zaman sebelum period klasik: ciri-ciri seperti ritual, mitos, penglibatan para penonton dalam persembahan dan sebagainya. Merujuk kepada sekurang-kurangnya dua(2) pergerakan teater moden, terangkan bagaimana teater moden dipengaruhi oleh teori serta amalan teater kuno.