

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama

Sidang Akademik 1996/97

Oktober /November 1996

HKT 321 Kesusasteraan Dan Disiplin Bantu

Masa: [3 jam]

KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI TUJUH [7] SOALAN DI
DALAM DUA [2] HALAMAN.

Jawab EMPAT [4] soalan sahaja.

1. "Bad art is mere affective message, it satisfies the instincts without helping man to solve his struggle for freedom."
Bincangkan ungkapan tersebut dari sudut pandangan "functionalis," "realisme sosialis" dan "psikoanalisis."
2. Marxist dan psikoanalisis melihat fiksyen sebagai satu penyelesaian secara khayalan akan percanggahan-percanggahan tertentu (*imaginary solution of contradictions*). Berdasarkan pemikiran Marxisme dan Freudian, huraikan percanggahan-percanggahan tersebut dan perikan bagaimana karya sastera berperanan dalam menyelesaikannya.
3. Dari sudut pandangan psikoanalisis karya sastera ialah sebuah *dream narrative* yang lahir daripada perpindahan teks terpendam (*latent text*) kepada teks tertera (*manifest text*) melalui tindakan-tindakan pemadatan (*condensation*) dan pengalihan (*displacement*). Huraikan bagaimana proses tersebut berlangsung dalam aktiviti kreatif seorang pengarang.
4. Dari pandangan Plato: "*poetry waters the growth of passions*," justeru itu "*art is a form of play not to be taken seriously*."
Bincangkan pandangan tersebut untuk membuktikan bahawa karya sastera adalah dokumen sosial dan falsafah yang berwibawa dan bernilai.

5. Mengikuti Kathleen Raine, "*whereas science measures the natural world, the arts alone can depict the inner worlds.*" Dengan merujuk kepada aspek metafisik dalam Falsafah Perennial, tafsirkan makna "*natural world*" dan "*inner worlds.*" Berdasarkan karya Dante *Divine Comedy* perlihatkan bagaimana karya sastera cuba menggarap "*inner worlds*" sepertimana yang dialami oleh Dante dalam "perjalanannya."
6. Huraikan dasar-dasar pemikiran Barat moden yang membawa kepada munculnya aliran seni/sastera yang bersifat "*imitative, naturalistic*" pada abad ke 19. Adakah seni/sastera yang begini memenuhi konsepsi Marxist tentang seni realisme sosial yang dipeloporinya? Bincangkan.
7. Berdasarkan contoh-contoh karya sastera yang tertentu, huraikan tema-tema sastera yang dipengaruhi oleh pemikiran *Existentialisme*. Perlihatkan bagaimana karya-karya tersebut dapat dikatakan sebagai satu "pemberontakan" kepada konvensi kesasteraan sebelumnya.