

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama
Sidang 1993/94

Oktober/November 1993

HKT 302/NSK 012 - Kesusasteraan dan Disiplin Bantu

Masa: [3 jam]

KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI TUJUH [7] SOALAN DI DALAM DUA [2] MUKA SURAT.

Jawab EMPAT [4] soalan.

Semua soalan membawa nilai markah yang sama.

1. Berdasarkan teori Plato tentang seni, huraikan ciri-ciri sastera yang merendahkan kedudukannya sebagai wadah untuk menyampaikan falsafah. Dengan merujuk kepada hujah-hujah Stephen D. Ross, perlihatkan kelemahan-kelemahan teori tersebut.
2. Dari sudut penelitian sosiologi, karya sastera adalah akibat daripada penentuan-penentuan luaran teks (extra-textual determinism). Bicarakan pandangan ini dengan merujuk kepada aliran pemikiran Positivisme Taine dan Marxian. Apakah kesan pemikiran-pemikiran ini ke atas karya dan kritikan sastera.
3. Mengikut teori Freud (psikoanalisis) dan Goldmann (Genetics Structuralism), manusia itu sentiasa berada di dalam satu pergeseran di antara kesedaran individu dan kolektif. Bincangkan kedua-dua teori ini di dalam hubungannya dengan pengkaryaan sastera terutama yang berkait dengan kecenderungan pengarang untuk menstrukturkan semula realiti.
4. "Seni adalah suatu alternatif kepada neurosis dan bukan lahir daripadanya."

(Freud)

Jelaskan pernyataan di atas dengan merujuk kepada teori Freud tentang asal-usul seni dan fungsinya yang bersifat psikoterapeutik dan homeopatik.

5. Bandingkan ciri-ciri dan peranan sastera dari sudut pandangan "functionalism" dan "Utilitarianism". Bagaimanakah kedua-duanya mentakrif punca-punca kepada kemunculan sastera di tahap paling awalnya.
6. Perincikan dengan contoh-contoh tema "perjalanan kerohanian" seperti yang dihuraikan oleh Kathleen Raine di dalam "Divine Comedy" ATAU oleh Braginsky di dalam "Hikayat Shah Mardan". Bagaimanakah tema ini dapat dihubungkan dengan pemahaman falsafah Abadi tentang metafizik, psikologi dan etika.
7. Perubahan pemusatan pemikiran Barat moden menyebabkan berlakunya evolusi sastera yang bersifat:

"No longer nature but psyche. No longer realistic but abstract. Not things but thought."

(Wilbur)

Bincangkan evolusi sastera/seni ini dengan merujuk kepada perkembangan aliran naturalisme dan psikoanalisis di Barat.