

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Tambahan
Sidang 1993/94

Jun 1994

HKN 403 Seminar dalam Kesusasteraan Nusantara
I: Aspek-Aspek Teori dan Kritikan

Masa: [3 jam]

KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI TUJUH [7] SOALAN DI DALAM DUA [2] MUKA SURAT.

Jawab TIGA [3] soalan.

Semua soalan membawa nilai markah yang sama.

1. Pandangan Cohen Stuart ke atas Baron Sekunder berbunyi seperti berikut:

'An original product of Javanese fantasy without foundations other than the confused memories from different eras of history'.

[Satu hasil fantasi Jawa yang asli, tanpa asas-asas kecuali ingatan-ingatan yang keliru daripada era-era sejarah yang berbeza).

Dengan merujuk kepada sifat karya historiografi umumnya beri kewajaran kepada pandangan ini dengan menghubungkannya kepada kaedah pendekatannya. Bagaimanakah dapat unsur-unsur fantasi ini diberi penilaian positif daripada sudut pendekatan yang ditekankan oleh A. Teeuw dalam "Some Remarks on the study of so-called Historical Texts in Indonesian Languages".

2. Kurun ke 19/20 memperlihatkan pertembungan Timur-Barat yang berakhir dengan satu krisis kewibawaan di dalam memaknakan hasil-hasil budaya tempatan. Bincangkan dengan merujuk kepada proses kegemoni budaya orientalis dan kesannya ke atas hasil-hasil sastera Melayu tradisional dan ke atas tanggapan orang-orang Melayu sendiri terhadap warisan tradisi mereka.

3. Huraikan kepentingan pembacaan "rhetorical" oleh Maier dan pembacaan "literary" seperti yang disarankan oleh Teeuw (1974) untuk mewajarkan sifat genre sastera sejarah.
4. Sastera Melayu tradisional berlangsung di dalam lengkungan norma partisipatoris. Huraikan bagaimana norma ini mempengaruhi ciri-ciri sastera tradisional dan bagaimana pendidikan sekular Barat (atau literasi Barat) berjaya memecahkan situasi tersebut dan mengubah ciri-ciri sastera Melayu.
5. "The value of literature lies in its novelty and originality" [nilai sastera terletak pada kebaruan dan ketulinannya].

Bincangkan pandangan di atas dengan menghubungkan kepada sistem sastera tradisional dan moden.

6. Dengan merujuk kepada pandangan Affandi Hasan, mengapakah kebanyakan hasil-hasil seni Barat itu dianggap "palsu"? Berdasarkan pandangan Plato tentang seni beri kewajaran pandangan Affandi Hasan.
7. Huraikan kategori seni yang tertinggi di dalam sistem klasifikasi genre oleh Braginsky dan Wilber. Apakah ciri-ciri utama seni ini yang dapat menggolongkannya ke dalam kategori seni pemikiran Sorokin?