

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua
Sidang 1993/94

April 1994

HKN 403 Seminar dalam Kesusasteraan Nusantara
I: Aspek-Aspek Teori dan Kritikan

Masa: [3 jam]

KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI LAPAN [8] SOALAN DI DALAM
DUA [2] MUKA SURAT.

Jawab EMPAT [4] soalan.

Semua soalan membawa nilai markah yang sama.

1. Dengan merujuk kepada kelemahan-kelemahan pembacaan "referential" berikan kewajaran pembacaan "rhetorical" ke atas teks sastera Melayu bercorak sejarah. Hubungkan pembacaan "rhetorical" ini dengan kaedah mengawal kebenaran di dalam budaya Melayu tradisional yang disebut oleh Maier sebagai "mekanisme kewibawaan".
2. "Whenever real events are treated of, they are sure to be transformed into extravagant and incredible fictions" (Crawford).

Bincangkan pernyataan di atas dengan berlatar-belakangkan pendekatan Barat ke atas teks-teks sastera Melayu bercorak sejarah dan hubungkan dengan pandangan Teeuw tentang kaedah penyampaian fakta dalam genre tersebut. Apakah rumusan Teeuw tentang bahan-bahan sejarah yang ada dalam karya-karya ini?

3. Huraikan definisi dan ciri-ciri orientalisme. Bagaimanakah pemikiran orientalis telah mencirikan manusia Timur khususnya Melayu dan perlihatkan kesannya ke atas hasil-hasil budaya bangsa tersebut?

4. Teori Bausani tentang struktur asas hikayat menggemakan corak pembacaan Barat terhadap teks-teks Melayu di kurunkurun ke sembilan belas dan dua puluh yang amat dipengaruhi oleh pemikiran "Evolutionary Positivisme" (Taylor). Huraikan teori Bausani di dalam konteks pembacaan dan pemikiran Barat tersebut.
5. Ciri-ciri khas sastera moden ialah "pembaharuan dan penyimpangan" daripada model-model konvensi sebelumnya atau dalam istilah Culler disebut sebagai "defamiliarisasi" dan "deotomatisasi". Apakah faktor utama yang memungkinkan berlakunya ciri-ciri ini dan bagaimanakah ciri-ciri ini mempengaruhi sastera Melayu moden dan pembacaannya.
6. Bicarakan sejauh manakah teori Lotman tentang pertentangan antara dua jenis estetika dapat dijadikan asas untuk memahami sistem sastera moden dan tradisional.
7. "Di dalam seni kederaiaan atau seni mimetik, keterlibatan segala pancaindera dianggap ciri khas keindahan yang sempurna"

Huraikan "seni kederaiaan" ini dan perlihatkan bagaimana asas estetika ini berbeza dengan asas estetika Islam dan seni "transcendelia" (Ken Wilber).
8. Huraikan teori intertekstual seperti yang disarankan oleh Riffaterre. Dengan merujuk kepada analisis Teeuw ke atas sajak Chairil Anwar dan Amir Hamzah, perlihatkan bagaimana teori ini dapat melengkapkan teori strukturalisme dan justeru dapat dimanfaatkan untuk memberi makna kepada sajak-sajak tersebut.