

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua
Sidang 1993/94

April 1994

HKA 101 Pengantar Kesusasteran

Masa: [3 jam]

KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI LAPAN [8] SOALAN DI DALAM LIMA [5] MUKA SURAT.

Jawab EMPAT [4] soalan, SATU [1] soalan daripada setiap Bahagian A, B, C dan D.

Semua soalan membawa nilai markah yang sama.

BAHAGIAN A - Jawab SATU [1] soalan

1. Bandingkan penampilan watak Jeha yang dilakukan oleh Shahnnon Ahmad di dalam novel Ranjau Sepanjang Jalan dengan penampilan watak Rukmani oleh Kamala Markandaya di dalam novel Nectar In A Seive.
2. Bincangkan bagaimana faktor latar telah mempengaruhi berbagai aspek kehidupan Santiago di dalam Old Man and the Sea oleh Ernest Hemingway

BAHAGIAN B - Jawab SATU [1] soalan

3. Kapai-Kapai adalah sebuah drama abstrak yang meminta penelaahan dari berbagai sudut pandangan. Dengan memberikan tumpuan kepada watak EMAK, bincangkan bagaimana Arifin C. Noer menggunakannya untuk melemahkan motivasi Abu di dalam drama ini.
4. 'Selalu bahagia' adalah rangkaikata yang sering diulang-ulangkan oleh watak ABU dan EMAK di dalam drama Kapai-Kapai oleh Arifin C. Noer. Bincangkan takrif rangkaikata tersebut berdasarkan realiti kehidupan Abu dan keluarganya.

BAHAGIAN C - Jawab SATU [1] soalan

5. (a) Dengan memberikan tumpuan kepada Haiku oleh Basho dan puisi 'A Whithered Tree' (Poems of the Late Tang), bincangkan bagaimana kedua puisi ini memperlihatkan falsafah tentang nilai hidup manusia.

(b) Telitikan sajak yang berjudul 'Saijah dan Adinda' oleh Multatuli, seterusnya jelaskan dinamakan terdapat nilai estetik di dalam sajak ini.

6. Dengan memberikan tumpuan kepada sajak Chairil Anwar yang berjudul 'Doa' dan sajak W.S. Rendra yang berjudul 'Masmur Mawar', jelaskan bagaimana kedua-dua penyair ini menggunakan teknik personifikasi di dalam karya-karya mereka.

BAHAGIAN D - Jawab SATU [1] soalan

7. Bandingkan persoalan kritik sosial yang terdapat di dalam cerpen 'Ceritera Seorang Bayi Yang Tiba-Tiba Berada di Kampung Mandul' oleh Shahnnon Ahmad dengan 'Tamu Desa Terpencil' oleh Kim yu-Jung.

8. Bincangkan unsur arkitaip yang terdapat di dalam cerpen 'Godlob' oleh Danarto dan cerpen 'Al-Amin' oleh Fatimah Busu.

.../LAMPIRAN

.../3

LAMPIRAN

All the family visiting the graves,
White-haired,
And leaning on the sticks.

(Basho)

A WITHERED TREE

Not a twig or a leaf on the old tree.
Wind and frost harm it no more.
A man could pass through the hole in its belly,
Ants crawl searching under its peeling bark.
Its only lodger, the toadstool which dies in a morning,
The birds no longer visit in the twilight.
But its wood can still spark tinder.
It does not care yet to be only the void at its heart.

(The 'void at its heart' is both the hollow inside of
the tree and the Buddhist ideal of the mind freed from
the illusion of a material body)

(Tang)

Aku tak tahu di mana aku mati.
Aku melihat samudera luas di pantai selatan ketika datang
ke sana dengan ayahku, untuk membuat garam;
Bila ku mati di tengah lautan, dan tubuhku dilempar
ke air dalam, ikan hiu berebutan datang;
Berenang mengelilingi mayatku, dan bertanya: "siapa antara
kita akan melulur tubuh yang turun nun di dalam
air?"

Aku tak akan mendengarnya.
Aku tak tahu di mana aku kan mati.
Kulihat terbakar rumah Pk Ansu, dibakarnya sendiri
karena ia mata gelap;
Bila ku mati dalam rumah sedang terbakar, kepingan-
kepingan kayu berpijar jatuh menimpa mayatku;
Dan di luar rumah orang-orang berteriak melemparkan
air pemadam api;
Aku takkan mendengarnya.

Tuhanku

aku mengembara dinegeri asing

Tuhanku

dipintumu aku mengetuk
aku tidak bisa berpaling

(Chairil Anwar)

MASMUR MAWAR

KITA muliakan Nama Tuhan.
Kita muliakan dengan segenap mawar.
Kita muliakan raja dari segala raja.
Kita muliakan Tuhan yang manis,
indah, dan penuh kasih sayang.
Tuhan adalah serdadu yang tertembak.
Tuhan berjalan di sepanjang jalan becek
sebagai orang miskin yang tua dan bijaksana
dengan baju compang-camping
membelai kepala kanak-kanak yang lapar.
Tuhan adalah Bapa yang sakit batuk
dengan pandangan arif dan bijak
membelai kepala para pelacur,
Tuhan berada di gang-gang gelap
bersama para pencuri, para perampok
dan para pembunuh.
Tuhan adalah teman sekamar para penjinah.
Raja dari segala Raja
adalah cacing bagi bebek dan babi.
Wajah Tuhan yang manis adalah raja perjudian
yang berdebu dan dibantangi kartu-kartu.
dan sekarang saya lihat
Tuhan sebagai orang tua renta
tidur melengkung di trottoir
batuk-batuk kerana malam yang dingin
dan tangannya menekan perutnya yang lapar.
Tuhan telah terserang lapar, batuk dan selesma,
menangis di tepi jalan.
Wahai, ia adalah teman kita yang akrab!
Ia adalah teman kita semua: para musuh polisi.
Para perampok, pembunuh, penjudi,
pelacur, penganggur dan peminta-minta.
Marilah kita datang kepadanya-
kita tolong teman kita yang tua dan baik hati.

(W.S. Rendra)