

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua
Sidang 1988/89

Mac/April 1989

HKA 101 Pengantar Kesusasteraan

Masa: [3 jam]

Kertas peperiksaan ini mengandungi LAPAN(8) soalan dan EMPAT(4) muka surat.

Jawab EMPAT(4) soalan. DUA(2) soalan daripada Bahagian A dan DUA(2) soalan daripada Bahagian B. Semua soalan membawa nilai markah yang sama.

Asingkan kertas-kertas jawapan bagi kedua-dua bahagian tersebut.

BAHAGIAN A

1. Apakah yang anda fahamkan dengan pendekatan Sosiologikal? Gunakan pendekatan tersebut untuk mengkritik atau menilai salah sebuah karya klasik yang telah anda kaji, kecuali Sulalatus Salatin dan Hikayat Seri Rama.
2. Berdasarkan pantun-pantun atau mantera-mantera, bincangkan corak hidup dan kepercayaan masyarakat Melayu tradisional. Hubungkan aspek-aspek di atas dengan sifat-sifat bentuk genre tersebut.
3. Dengan menggunakan Sulalatus Salatin sebagai contoh, jelaskan ciri-ciri umum isi karya historiografi Melayu tradisional.
4. Hikayat Seri Rama pada dasarnya cuba memperlihatkan tahap-tahap perjalanan hidup yang harus ditempuh oleh setiap orang penganut agama Hindu. Bahaskan kenyataan itu.

BAHAGIAN B

5. Apakah yang anda fahamkan dengan pendekatan luaran (extrinsic) dan pendekatan dalaman (intrinsic) di dalam pengajian kesusasteraan. Huraikan pandangan anda dengan menghubungkannya dengan persoalan keobjektifan (objectivity) di dalam pengajian kesusasteraan.

6. Baca sajak A. Wahab Ali, 'Setelah Melangkau Empat Puluh' seperti yang dilampirkan. Bicarakan dengan kritis intipati daripada persoalan hidup yang dihadapi oleh individu yang umurnya melewati empat puluh tahun. Kemudian beri penilaian anda terhadap sajak ini.

7. **SAMA ADA**

(a) Di dalam novel Rimba Harapan oleh Keris Mas terlihat berbagai konflik, tetapi konflik-konflik tersebut bukanlah merupakan anasir-anasir yang menggerakkan cerita. Bincangkan.

ATAU

(b) Benarkah kenyataan bahawa walaupun cerita yang dibawa oleh Ernest Hemingway di dalam The Old Man and the Sea adalah mudah namun terdapat ajaran moral yang bermakna? Huraikan.

8. Apakah yang dapat anda fahamkan dengan cerpen sebagai salah satu genre di dalam kesusasteraan moden? Berdasarkan salah sebuah cerpen di dalam Perubahan tunjukkan sifat-sifat utama bagi sebuah cerpen yang berjaya.

LAMPIRAN

A. Wahab Ali

SETELAH MELANGKAU EMPAT PULUH

terlalu banyak yang hendak diperkatakan
bila umur melewati empat puluh
tetapi tidak banyak yang dapat diluahkan.

dalam usia begini
kita mengenal diri
dan lebih banyak menelan ragam manusia.
mulut sudah begitu terkenal untuk melukakan
hati orang,
pena sudah begitu tajam untuk ditusukkan
sembarangan,
karya sudah begitu mahal untuk menyesatkan.

kita lebih banyak mengumpul memendam
dari persekitaran yang meloyakan,
tempat kerja yang menekan,
teman-teman yang menikam,
anak isteri dan kaum keluarga
membusutkan olahan,
negara dan dunia semakin menjijikkan
keyakinan agama yang minta
dimantapkan.

paling-paling,
sekali-sekala
di kamar tidur
sambil berbaring di sisi isteri
membeku
melepaskan keluhan.
kadang-kala dengan teman terpilih
berbicara lembut
menyatakan perasaan.
atau pada karya
hati-hati menapis
idea, perasaan dan kata-kata
meluahkan serpihan yang
memberat di kepala
dan menyenangkan di dada.

selebihnya,
membenam di benak
menyumbat di tali jantung
memedih pada ulcer

membengkak di sendi-sendi
membeku di saluran darah
meliar tumbuh
menjadi uban
atau paling kurang
naik ke muka memuramkan seri
air mata menitik ke dalam.

semuanya menjadi idapan.

yang meringankan cuma
sekeping hati putih
memaafkan
dan sebuah keyakinan diri
di hadapan Allah Maha Mengasihani
tempat datang dan tempat kembali
lebih bererti dari doktor-doktor pakar
dengan segala diagnosis dan
pil pencegah penahan.

JPM
24 Disember 1984

-ooo000ooo-