

**UNIVERSITI SAINS MALAYSIA**

**Peperiksaan Semester Pertama**

**Sidang Akademik 1999/2000**

**September 1999**

**HHT 332 - Aspek-aspek Kesenian Barat Moden**

**Masa: [3 jam]**

---

**KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI LIMA [5] SOALAN DI DALAM SATU [1] HALAMAN.**

**BAHAGIAN A**

**ENAM [6] sisipan akan ditunjuk. Berikan:**

1. Nama seniman
2. Tajuk karya
3. Tahun/gerakan
4. Hurai karya sepanjang lima ayat.

**BAHAGIAN B**

Jawab **TIGA [3]** soalan

1. Perspektif yang ketat, hal benda yang penuh drama, kadar banding yang meyakinkan adalah anjuran Gerakan Neo-Klasik yang dipatuhi hingga ke hari ini. Menggunakan contoh-contoh nyatakan pengaruh Neo-Klasikisme dalam karya abad ke 20. Juga nyatakan menggunakan contoh-contoh karya abad ke 20 yang menolak kongkongan neo-klasik.
2. Gerak pasca atau pos-impresionisme adalah dikaitkan dengan dua nama. Siapakah mereka. Huraikan tiga karya mereka yang terang-terang beranjak jauh dari impresionisme.
3. Surealisme itu menggambarkan adegan yang aneh dan pelik. Adakah penemuan Sigmund Freud bertanggungjawab ke atas kecenderungan untuk bermain-main dengan imej sehingga begitu? Huraikan dengan contoh-contoh.
4. Sejauh manakah kamu dapat kesan adanya persamaan semangat dan rasa antara "The Burghers of Calais" dan "The Thinker" oleh Auguste Rodin dengan "The Revolt" oleh Kathy Kollwitz.
5. Jika kamu diberi pilihan, senibina art nouveau abad ke 19 atau senibina Frank Lloyd Wright abad ke 20 yang mana satu menjadi contoh untuk kediaman kamu sendiri? Eseikan pilihan kamu.

- oooOOOooo -