

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua
Sidang 1995/96

YFP 304 - Penerbitan Filem

Mac/April 1996

Masa: 2 jam

Jawab **DUA** (2) soalan. Soalan 1 diwajibkan.

1. Dengan bantuan gambarajah, bagaimanakah anda mengkomposisikan syot-syot bagi babak berikut? Berikan 3 pendekatan yang berlainan. Jawapan anda hendaklah tidak melebihi 2 syot bagi setiap pendekatan.

40. DALAM. PIZZA HUT. PETANG

Amran dan Aminah sedang duduk menghadap di antara satu sama lain. Sambil berbual mereka makan makanan yang telah dihidangkan.

AMRAN

Kenapa dengan you ni?
Tak luak pizza ni?
Diet ke?

AMINAH

Taklah. Tak selera nak makan.

AMRAN

Tadi you yang beriya-iyanya ajak makan kat sini.

AMINAH

Amran, siapa awek semalam tu?

...2/-

AMRAN

Siapa?

AMINAH

Alah buat-buat tak tahu pulak! Yang di Farmasi tu?

AMRAN

Oh yang tu? Eh, kenapa, cemburu ke?

AMINAH

Siapa dia?

AMRAN

Cemburu juga you kat I. Kalau nak tahu you kena ikut I ... Jom.

AMRAN menarik tangan AMINAH beredar dari situ.

(60 markah)

2. Beri penjelasan ringkas lapan daripada perkara-perkara berikut:

- a. Titik plot 1 (plot point 1)
- b. Hukum 180° (180° rule)
- c. "SMPTE universal leader"
- d. "Interlock"
- e. Mikrofon "omnidirectional"
- f. "7 1/2 ips"
- g. "Mise-en-scene"
- h. "Cutaway"
- i. "Gaffer"
- j. "Crystal sync"

(40 markah)

3. Kesenambungan amatlah penting di dalam suntingan filem naratif. Apakah empat prinsip utama yang perlu anda titikberatkan bagi mengekalkan kesenambungan suntingan (continuity editing) bagi filem anda?

(40 markah)

-oooOooo-