

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua  
Sidang 1989/90

Mac/April 1990

YFP 304 - Penerbitan Filem II

Masa: [3 jam]

Angka Giliran: \_\_\_\_\_

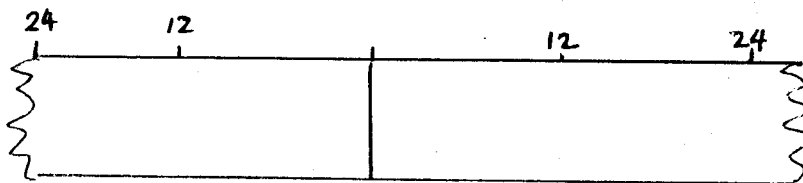
Sila jawab semua soalan di atas kertas soalan ini. Tulis jawapan di atas ruang yang disediakan. Untuk soalan yang mempunyai pilihan jawapan, sila tandakan bulatan pada abjad yang sesuai.

1. Anda sedang menyiapkan satu "track" suara. Jika "mag" anda emulsinya di atas, dan "spacer" anda pula harus \_\_\_\_\_ di atas.

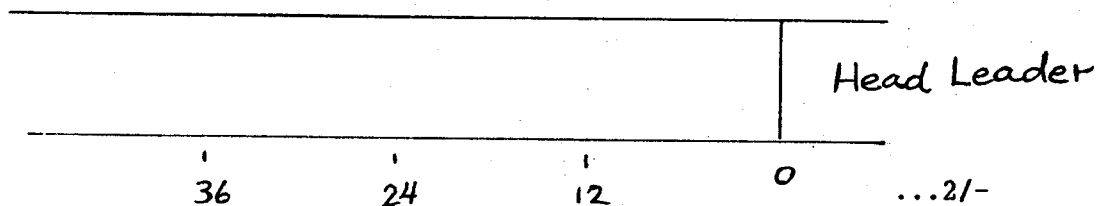
2. Kenapa kita perlu "demagnetised" pisau yang terdapat di "sound splicer" anda selalu?

Soalan 3 - 4. Lukiskan "workprint marking" yang standard untuk:

3. "Dissolve" 24 frames



4. "Fade in" 24 frames



Angka Giliran: \_\_\_\_\_

5. Di dalam A + B "assembly" \_\_\_\_\_ "frames" gambar akan hilang dalam setiap "cut" menggunakan kaedah semen.
6. Adakah suara "retarded" (terkemudian dari gambar) atau "advanced" (mendahului gambar) di dalam sebuah filem yang mengandungi "optical sound track" siap untuk tayangan?
- \_\_\_\_\_
- Berapa "frames"kah? \_\_\_\_\_
7. Adalah lebih baik menggunakan pensil gris (china marker) untuk membuat tanda di atas "sound mag" anda.
- A. Benar  
B. Salah
8. Salah satu dari perkara di bawah ini terkandung dalam "shot list" untuk menyunting negatif anda:-
- A. Aksi dari tiap-tiap syot di dalam "work print".  
B. Nombor kod yang terawal dan terakhir dari tiap-tiap syot di dalam gambar.  
C. Nombor syot dan babak dari tiap-tiap syot di dalam gambar.  
D. Nombor "key" yang terawal dan terakhir dari tiap-tiap syot di dalam gambar.
9. Nombor kod wujud di atas "work print" dan "camera negative".
- A. Benar  
B. Salah
10. "Running in interlock" bermakna suara dan gambar bercantum di dalam sebidang filem.
- A. Benar  
B. Salah

...3/-

Angka Giliran: \_\_\_\_\_

11. Untuk memastikan tempat yang betul membuat "cut" gulungkan semula filem anda hingga ke atas "frame" suara Pengarah berkata "cut".
  - A. Benar
  - B. Salah
  
12. Selalunya "cut away" ialah "close up" sesuatu aksi yang terdapat di dalam sebuah babak.
  - A. Benar
  - B. Salah
  
13. Jika anda menggunakan "clapsticks" untuk memastikan ketepatan "sync mark", anda akan menandakan "frame" gambar yang \_\_\_\_\_ (awal/akhir) yang mengandungi "state closed" di \_\_\_\_\_ (awal/akhir) "frame of tone".
  
14. Di dalam kebanyakan kes anda menggunakan kaedah "cutting on action" di antara "long shot" dan "close up" anda mestilah:
  - A. tinggalkan beberapa "frames" untuk menambahkan kepadatan sesuatu aksi.
  - B. membuat tindanan beberapa "frames" untuk menambahkan kehalusan (smooth) sesuatu aksi di dalam sesuatu "cut".
  - C. cantumkan aksi-aksi di antara beberapa syot dengan tepat sepanjang masa.
  
15. Biasanya suara "synchronous" boleh mengganggu penghayatan penonton bila ia menjadi tidak "synchronous". Perkara ini akan berlaku apabila:
  - A. Beberapa "frames" mendahului gambar.
  - B. Beberapa "frames" terkemudian dari gambar.
  - C. Tepat suara dengan gambar.

...4/-

Angka Giliran: \_\_\_\_\_

16. Di dalam kes di atas kenapa suara itu tidak "synchronous"?
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
17. Tentukan di bawah ini yang mana satu tidak menggunakan nombor "key".
- A. Menyamakan "workprint" dengan "original".
  - B. Mencari "trims" dari syot yang terdapat di "workprint".
  - C. Mencatatkan tajuk golongan "breakdown" daripada golongan asal.
  - D. Menyamakan nombor kod gambar dengan "trak" adunan (mixed).
18. Nombor "key" adalah imej "latent" pada "camera negative" dan "workprint film stock".
- A. Benar
  - B. Salah
19. Adakah sama istilah nombor "key" dengan nombor "edge"?
- A. Benar
  - B. Salah
20. Nombor kod adalah nombor "latent" pada filem "magnetic".
- A. Benar
  - B. Salah
21. Tuliskan empat cara anda menggunakan kaedah "cut" menyeberangi garisan 180" (dengan mengekalkan kedudukan "screen direction" subjek anda):-
- 1.
  - 2.
  - 3.
  - 4.

...5/-

Angka Giliran: \_\_\_\_\_

22. Suatu perbezaan penting harus wujud bagi menambahkan kehalusan dan kelicinan sesuatu "cut". Sila tuliskan kesemua tiga perbezaan itu.

1.

2.

3.

23. Jika anda membuat suntingan "sequence" seorang pelakon sedang berjalan, anda akan memilih untuk menyunting sama ada berdasarkan aksi langkahnya atau berdasarkan pergerakan badannya (body language). Yang manakah akan menampakkan kehalusan (smooth) "cut"?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

24. Namakan "camera filters" di bawah ini:-

a. \_\_\_\_\_ menambahkan "warming effect" kepada warna imej, sekaligus menampakkan warna ketuaan (old-fashioned look) kepada visual anda.

b. \_\_\_\_\_ menjadikan kebanyakan dari pancaran cahaya yang terang dan cahaya dari pemalikan bersinar dan bergemerlapan seperti bebintang.

c. \_\_\_\_\_ menjadikan gambaran visual seperti di alam mimpi sekaligus menampakkan kesan "soft focus".

d. \_\_\_\_\_ memperlihatkan kesan-kesan kabus dan "foggy".

...6/-

Angka Giliran: \_\_\_\_\_

25. Berikan pandangan anda tentang permasalahan filem Malaysia (cereka dan dokumentari). Apakah langkah yang harus anda ambil untuk memperbaiki penerbitan anda.

-oooOooo-