

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua  
Sidang 1993/94

April 1994

**YFP 308/4 - Sinematografi**

Masa: [3 jam]

---

Jawab **DUA** (2) soalan dari Bahagian A dan **DUA** (2) soalan dari Bahagian B.

**Bahagian A**

1. Jelaskan dengan terperinci (a) Bidang jarak (Depth of field) dan (b) Bidang fokus (Depth of focus) dan bagaimanakah kedua-duanya ini mempengaruhi penggambaran filem anda?

(25 markah)

2. Terangkan bagaimanakah teknik penggunaan cahaya utama di bawah ini beroperasi dan dalam situasi mana ia digunakan?

- a. Teknik cahaya utama bertindih (The overlap keylight)
- b. Teknik cahaya utama jarak (Pools lighting keylight)
- c. Teknik cahaya utama sama rata (Flat lighting keylight)

(25 markah)

3. Apakah yang dimaksudkan dengan indeks pendedahan (exposure index, E.I.) dan bagaimanakah ia mempengaruhi penggunaan meter pendedahan (exposure meter) anda dalam sesi penggambaran filem.

(25 markah)

...2/-

**Bahagian B**

4. Apakah yang membezakan di antara syot-syot dan babak di bawah ini? Berikan tiga contoh pada setiap kategori dari filem cereka atau filem dokumentari.
- syot objektif
  - syot subjektif
  - syot pandangan (point of view shot)

(25 markah)

5. Apakah perbezaan asas di antara penggambaran kamera statik dan penggambaran kamera bergerak? Mengapakah sesetengah jurukamera dan sutradara gemar penggambaran statik manakala yang lain gemar penggambaran bergerak? Jelaskan secara terperinci dengan contoh-contoh dari filem yang pernah anda tonton.

(25 markah)

6. Seorang jurukamera dari Sweden, Svten Nykvyst berkata, "Saya mengambil masa 30 tahun untuk belajar "cara mudah" penataan cahaya ("It took me 30 years to learn 'simplicity' in lighting and movement") dan pergerakan kamera".

Apakah yang anda faham tentang perkara ini? Jelaskan secara terperinci.

(25 markah)

-oooOooo-