

Peperiksaan Semester Kedua

Sidang Akademik 1998/99

Februari 1999

HZZ 367 - Kaedah dan Psikologi Pendidikan Seni Muzik

Masa: [3 jam]

KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI ENAM [6] SOALAN DI DALAM DUA [2] HALAMAN.

Jawab EMPAT [4] soalan.

DUA [2] soalan daripada **Bahagian A** WAJIB dijawab.

Bahagian A

1. Bandingkan teori-teori perkembangan Piaget dan Vygotsky dan implikasinya dalam bidang seni muzik. Dalam perbincangan anda, gunakan contoh-contoh kes yang sesuai untuk menyokong jawapan anda.
2. Bincangkan perkaitan segitiga A.W.T. dan P.E.L. dengan fomula persembahan $P = p - i$ yang dikemukakan oleh Barry Green dalam bukunya, "The Inner Game of Music". Bagaimanakah konsep ini boleh membantu seorang pemuzik yang sedang membuat persediaan untuk sebuah konsert/resital?

.../2

Bahagian B. Jawab DUA [2] soalan.

3. Teori personaliti Myers-Briggs (MBTI) terdiri daripada empat dimensi. Bincangkan setiap dimensi tersebut dan huraikan ciri-ciri setiap satu dalam konteks personaliti seorang pelajar muzik.
4. Terangkan faktor-faktor yang mempengaruhi kepelbagaian pelajar (*learner diversity*). Lukiskan rajah yang lengkap untuk mengilustrasikan perbincangan anda.
5. Bincangkan perkaitan di antara pengajaran reflektif dengan empat jenis proses membuat keputusan. Dalam perbincangan anda, kemukakan beberapa contoh soalan reflektif. Kemudian, huraikan jenis-jenis proses membuat keputusan yang anda akan gunakan untuk menyelesaikan soalan-soalan tersebut.
6. Terdapat tiga jenis analogi yang boleh digunakan dalam pengajaran, iaitu analogi peribadi, analogi terus dan analogi fantasi. Berikan satu contoh mengenai setiap analogi yang dinyatakan tadi dengan merujuk kepada situasi pengajaran seni muzik.

- oooOOOooo -