

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA  
Peperiksaan Semester Kedua  
Sidang 1986/87

HLU 411 - Teori dan Prinsip-Prinsip Teater

Tarikh: 14 April 1987

Masa: 9.00 pagi - 12.00 tgh.  
( 3 jam )

Jawab EMPAT(4) soalan.

SOALAN NO. 1 MESTI dijawab dan TIGA(3) soalan yang lain.

1. SAMA ADA

- (a) Teori-teori klasik Eropah sejak dari zaman Aristotle hingga ke akhir zaman Renaissance sentiasa memberi keutamaan kepada tragedi jika dibandingkan dengan komedi. Kenapa demikian?

ATAU

- (b) Bayangkan anda adalah Aristotle. Anda berpeluang menyaksikan pementasan drama Hamlet dan King Lear di Panggung Globe. Tuliskan ulasan drama-drama tersebut dari segi skrip serta cara pementasan untuk diterbitkan di dalam sebuah majalah terkemuka. Anda dibenarkan memberi pandangan yang terus terang mengenai drama-drama tersebut.

2. "Naturalisme merupakan satu titik kemuncak dalam pencarian terhadap apa yang benar." Dengan merujuk kepada penulis-penulis terpilih serta karya-karya mereka berikan komen terhadap ulasan ini.
3. Teori moden drama semakin memerlukan penglibatan para penonton di dalam pementasan. Apakah pendapat-pendapat penting ahli teori mengenai perkara ini dan apakah corak penglibatan para penonton yang dapat kita temui?

4. "Semenjak zaman Aristotle berulang kali ditegaskan bahawa peranan drama adalah untuk memberi faedah (profit) dan hiburan (delight), tetapi pandangan tentang apa dimaksudkan dengan istilah-istilah 'faedah' dan 'hiburan' itu sentiasa berubah dari masa ke semasa."

Berikan ulasan. Apakah perbezaan yang dapat dilihat di dalam teori-teori klasik dan moden mengenai peranan teater?

5. Berikan definisi istilah "Absurd" seperti digunakan di dalam teater, serta berikan contoh-contoh teori, skrip, serta pementasan yang menggambarkan teater absurd.
6. Apakah Bertolt Brecht maksudkan dengan istilah "Epic Theatre"? Anda perlu memberi contoh-contoh skrip serta pementasan untuk menerangkan komen anda.
7. Bincangkan prinsip-prinsip lakonan (acting) yang dikemukakan oleh Konstantin Stanislavsky. Bagi pendapat anda, apakah sumbangan utama tokoh teater tersebut terhadap teater dan drama Barat moden?
8. "'Theatre of Cruelty' seperti yang dibayangkan oleh Antonin Artaud merupakan satu konsep yang amat tinggi citanya. Ia mungkin tidak akan tercapai."

Apakah idea-idea penting Antonin Artaud? Berikan komen terhadap ulasan tadi mengenai 'Theatre of Cruelty'.

-ooo000ooo-