

Tempat Duduk: _____

Angka Giliran: _____

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua

Sidang 1986/87

HLU 212 - Asas-Asas Muzik

Tarikh: 10 April 1987

Masa: 2.45 ptg. - 5.45 ptg.

(3 jam)

Jawab SEMUA soalan.

1. Dengan menggunakan not-not yang diberikan tuliskan jarak (interval) yang sesuai.

(a)

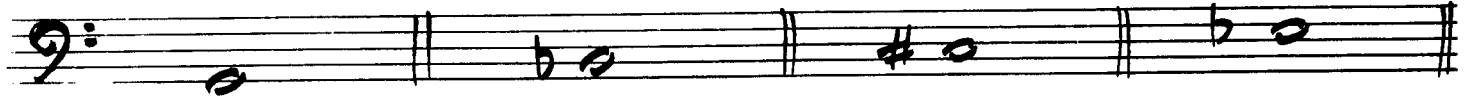
Major 6th Augmented 5th Diminish 5th Perfect 4th

(b)

Perfect 5th Minor 6th Augmented 2nd Minor 7th

Angka Giliran: _____

(c)



Major 7th

Augmented 4th

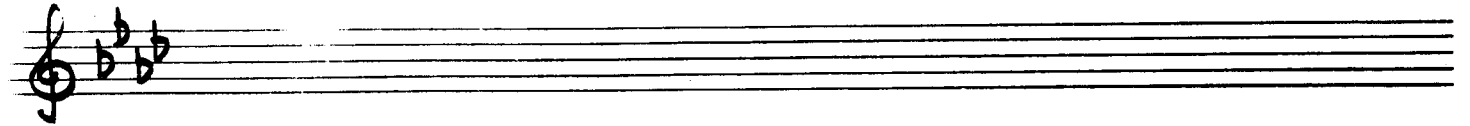
Minor 3rd

Major 6th

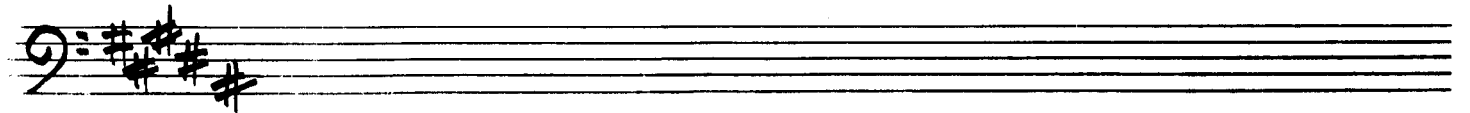
(10 markah)

2 Tuliskan skala 'major' yang sesuai bagi tanda nada (key-signature) berikut dengan bermula dan berakhir dengan 'supertonic' naik (ascending) sahaja.

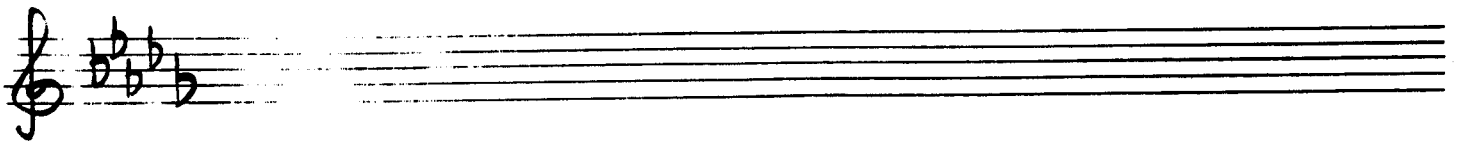
(a)



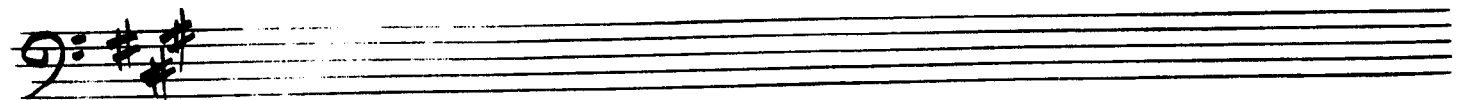
(b)



(c)



(d)



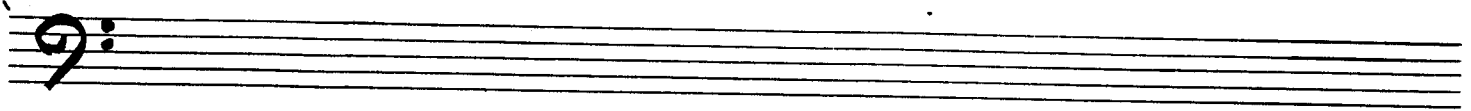
(10 markah)

Angka Giliran: _____

3. Tuliskan skala minor yang sesuai bagi nama nada dengan menggunakan tanda nada (key-signature)

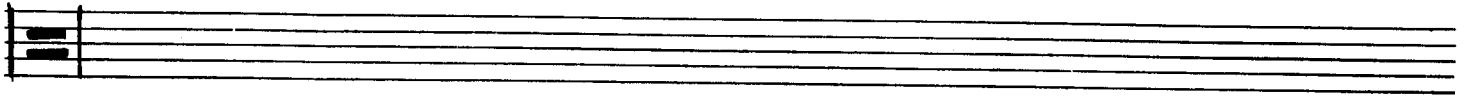
(a)

F minor (melodic) naik (ascending)



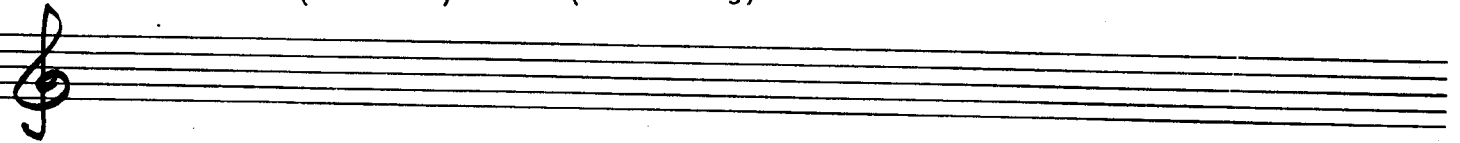
(b)

C sharp minor (Harmonic) naik (ascending)



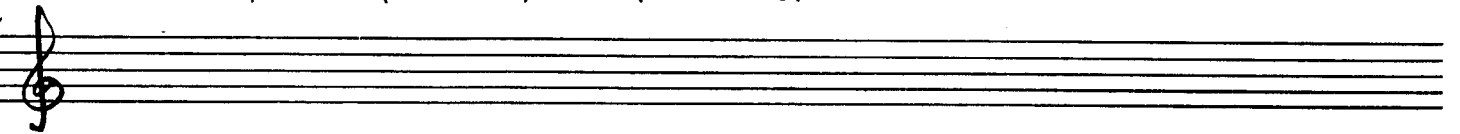
(c)

B^b minor (Harmonic) turun (descending)



(d)

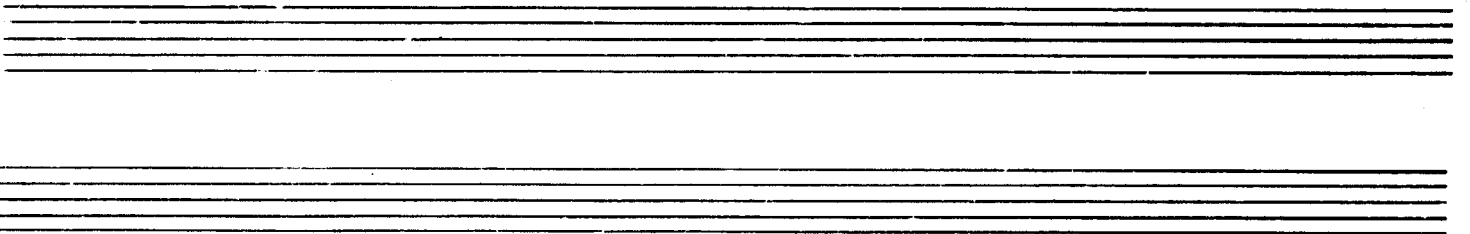
F sharp minor (Harmonic) naik (ascending)



(10 markah)

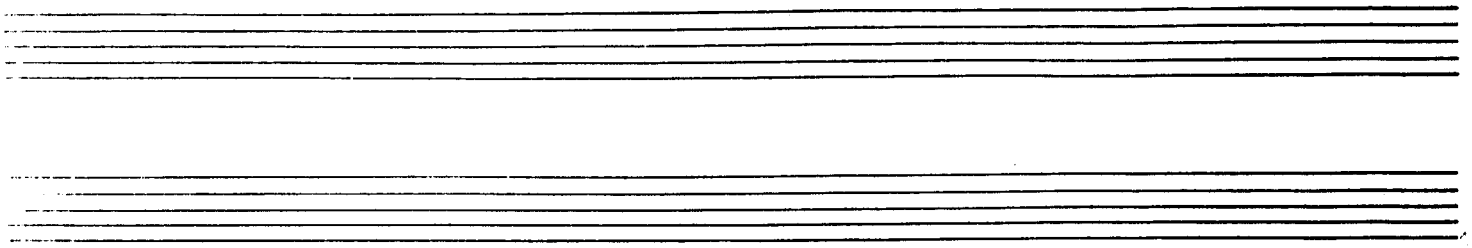
4.

(a) Tuliskan skala kromatik (chromatic) yang berikut naik (ascending) bermula dari A flat dengan menggunakan klef bes (Bass Clef):



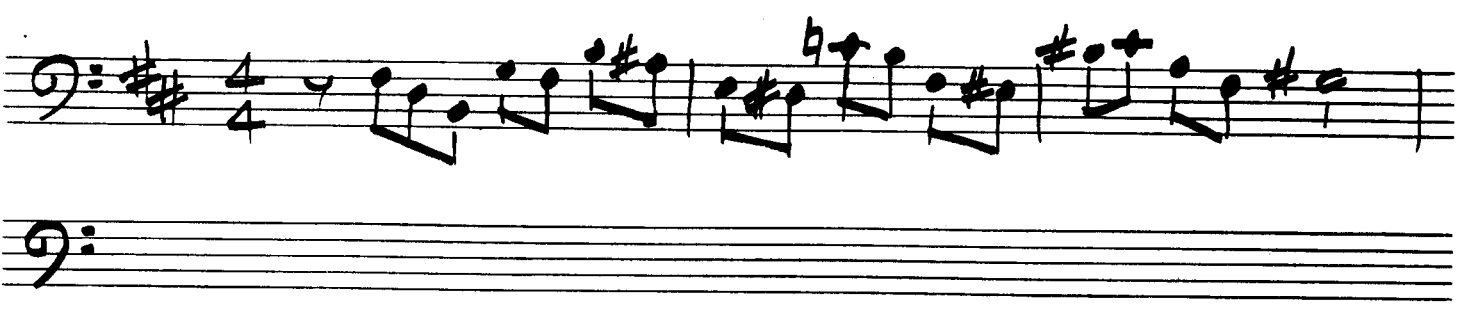
Angka Giliran: _____

- (b) Tuliskan skala kromatik (chromatic) yang berikut turun (descending) bermula dari F sharp dengan menggunakan klef 'treble' (Treble Clef):



(10 markah)

- 5.
(a) Tukarkan melodi ini ke dalam B flat major dengan menggunakan tanda nada (key-signature).

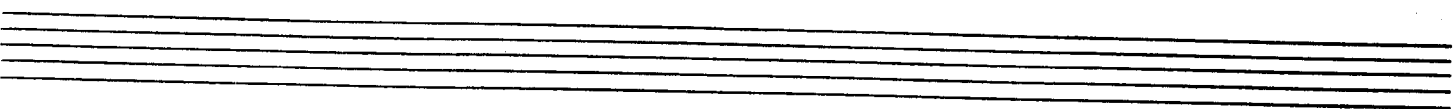


- (b) Tukarkan melodi ini ke dalam A flat major dengan menggunakan tanda nada (key-signature).



Angka Giliran: _____

(c) Tukarkan melodi ini ke dalam B^b major dengan menggunakan tanda nada (key-signature).



(10 markah)

6. Sempurnakan setiap bar dengan tanda res-res (rests) yang sesuai:

Five pairs of musical staves, each pair representing a different time signature and key signature. The first pair is bass clef, G major, 9/8 time, with notes G, A, B, C, D, E, F, G and rests. The second pair is treble clef, G major, 4/4 time, with notes G, A, B, C, D, E, F, G and rests. The third pair is bass clef, G major, 6/8 time, with notes G, A, B, C, D, E, F, G and rests. The fourth pair is bass clef, G major, 3/2 time, with notes G, A, B, C, D, E, F, G and rests. The fifth pair is treble clef, G major, 4/4 time, with notes G, A, B, C, D, E, F, G and rests.

(10 markah)

.../6

Angka Giliran: _____

7. Tuliskan 'inversion-inversion' bagi jarak (interval-interval) berikut dan nyatakan jarak-jarak (interval-interval) yang baru bila diinvertedkan.

Inversion

Inversion

Inversion

Nama: _____

Nama: _____

Nama: _____

Inversion

Inversion

Inversion

Nama: _____

Nama: _____

Nama: _____

(10 markah)

8. Tambahkan garisan bar (bar line) dalam melodi ini dengan menggunakan nada masa (time-signature) yang betul.

(a)

Angka Giliran: _____

(b)



(c)



(d)



(e)



(10 markah)

Angka Giliran: _____

9. Tuliskan triad yang diperlukan oleh nada (key) yang berikut. Tambahkan 'accidentals' yang sesuai.

DOMINANT CHORD OF F MINOR
1ST INVERSION

LEADING NOTE OF B^b MINOR
ROOT POSITION

SUPERTONIC CHORD OF B MAJOR
2ND INVERSION

MEDIANT CHORD OF F
MINOR 2ND INVERSION

SUBMEDIANT CHORD OF C
MINOR

SUB-DOMINANT CHORD OF
A FLAT MAJOR ROOT POSITION

DOMINANT CHORD OF G
MINOR 1ST INVERSION

LEADING NOTE CHORD OF
C SHARP MINOR
2ND INVERSION

SUPERTONIC CHORD OF F
SHARP MINOR 2ND
INVERSION

DOMINANT CHORD OF B
MINOR 1ST INVERSION

(20 markah)