

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua  
Sidang 1989/90

Mac/April 1990

HLT 302 Teater India, China dan Jepun

Masa: [3 jam]

Kertas Peperiksaan ini mengandungi LAPAN (8) soalan dalam DUA (2) muka surat

Jawab EMPAT (4) soalan, DUA (2) soalan daripada setiap Bahagian A dan B. Semua soalan membawa nilai markah yang sama.

**BAHAGIAN A**

1. Bincangkan dengan ringkas kitab **Natyasastra** karya Bharata Muni. Pada pendapat anda apakah kepentingan kitab tersebut bagi teater klasik India?
2. Apakah ciri-ciri utama yang menjadikan sama ada (a) **The Vision of Vasavadatta** karya Bhasa ataupun (b) **Uttararamacharita** karya Bhavabhuti sebagai drama Sanskrit India yang tipikal dan begitu terkenal?
3. Ugama Hindu memainkan peranan yang amat penting dalam perkembangan serta pementasan teater rakyat di India. Pilih **satu** (1) bentuk teater rakyat India serta bincangkan [a] perkaitannya dengan ugama, [b] corak persembahannya dan [c] fungsinya.
4. Terangkan asal-usul, ciri-ciri utama serta corak persembahan sama ada (a) **Yakshagana** ataupun (b) **Jatra**.

**BAHAGIAN B**

5. Bincangkan asal-usul, serta teknik persembahan teater Noh dari Jepun. Anda diperlukan rujuk kepada skrip-skrip drama Noh yang sesuai untuk menggambarkan berbincangan anda.

6. Bincangkan dengan ringkas sejarah perkembangan Wayang China (Chinese opera) dengan tumpuan kepada perubahan-perubahan utama yang berlaku dalam corak persembahan dari zaman kuno sehingga kelahiran opera "revolutionary" di negara China.
  
7. Tuliskan dengan ringkas mengenai satu (1) daripada perkara-perkara berikut:
  - [a] Sumbangan Zeami Motokiyo kepada teater klasik Jepun
  - (b) konsep Yugen dan Hana
  
8. Earnst menyifatkan Kabuki sebagai sejenis teater "presentational". Apakah yang anda faham mengenai konsep tersebut? Terangkan ciri-ciri "presentational" yang terdapat pada sesuatu pementasan Kabuki? Anda perlu rujuk kepada skrip pilihan untuk menggambarkan perbincangan anda.

-ooo000ooo-