

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama  
Sidang 1992/93

Oktober/November 1992

HLT 203 Teater Asia Tenggara

Masa: [3 jam]

---

KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI ENAM [6] SOALAN DALAM DUA [2] MUKA SURAT.

Jawab EMPAT [4] soalan.

Semua soalan membawa nilai markah yang sama.

Para pelajar dinasihatkan agar jangan menggunakan bahan-bahan yang sama bagi lebih daripada satu soalan.

1. Bincangkan bagaimana SAMA ADA (a) Ramayana ATAU (b) Mahabharata digunakan dalam konteks teater Asia Tenggara. Dalam perbincangan anda, anda diminta memberi contoh-contoh jenis-jenis teater yang sesuai.
2. Apakah anda faham tentang istilah "proto-theatre"? Pilih sekurang-kurangnya dua [2] contoh "proto-theatre" yang utama dari negara-negara berlainan di Asia Tenggara dan seterusnya bincangkan asal-usul bentuk persembahan, kandungan, serta tujuan persembahan.
3. Bincangkan ciri-ciri pementasan yang penting didalam "opera" Asia Tenggara. Anda diperlu membuat ketumpuan kepada sekurang-kurangnya dua [2] contoh "opera" untuk menggambarkan perbincangan anda.
4. Tuliskan dengan ringkas mengenai dua [2] daripada perkara-perkara berikut:
  - (a) Moro-Moro
  - (b) Kumidiya di Santo
  - (c) Yokthe Pwe

5. Di Asia Tenggara terdapat dua bentuk wayang kulit yang berbeza dimana yang pertama menggunakan patung kecil sedangkan yang kedua menggunakan patung besar. Apakah perbezaan utama yang terdapat pada kedua-dua bentuk wayang kulit tersebut dari segi aspek-aspek kesenian serta cara persembahan?
  
6. 'Trance' (keadaan lupa) sentiasa ditemui didalam teater tradisional Asia Tenggara dan biasanya trance digunakan untuk berhubung dengan kuasa-kuasa ghaib dengan tujuan yang tertentu. Pilih dua [2] jenis teater tari (dance theatre) tradisional di Asia Tenggara yang menggunakan 'trance', terangkan cara persembahan serta perananan bentuk-bentuk teater pilihan anda.

-ooo000ooo-