

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua
Sidang 1990/91

Mac/April 1991

HLM 312 Kajian Wayang Kulit

Masa: [2 jam]

Kertas Peperiksaan ini mengandungi LIMA (5) soalan dalam DUA (2) muka surat

Jawab TIGA (3) soalan.

Pelajar-pelajar dinasihatkan agar jangan menggunakan bahan-bahan yang sama bagi lebih daripada satu soalan.

Semua soalan membawa nilai markah yang sama.

1. Para sarjana sentiasa menyebut tentang pengaruh India dan agama Hindu terhadap wayang kulit Asia Tenggara. Bagi pendapat anda, apakah pengaruh-pengaruh penting dari India yang dapat dikesan dalam wayang kulit di rantau ini. Dalam perbincangan anda, anda diminta memberi contoh-contoh jenis wayang kulit yang sesuai.
2. Wayang kulit di Asia Tenggara dipentaskan dalam dua konteks, iaitu dalam keadaan biasa sebagai satu jenis teater yang menghiburkan penonton dan dalam konteks ritual. Pilih dua (2) jenis wayang kulit ritual di Asia Tenggara dan bagi setiap jenis bincangkan ciri-ciri utama, cara persembahan serta peranan.
3. SAMA ADA
 - (a) Terangkan dengan terperinci struktur persembahan serta peranan bahagian Dalang Muda yang terdapat di dalam wayang kulit Siam (Kelantan).

ATAU

- (b) Bincangkan dengan terperinci peralatan muzik serta kegunaan lagu-lagu dalam persembahan wayang kulit Siam (Kelantan).

4. Wayang kulit purwa sentiasa ditonjolkan sebagai jenis wayang kulit yang terkemuka dan terpenting di Asia Tenggara. Bagi pendapat anda apakah ciri-ciri khusus yang terdapat pada wayang kulit purwa yang membolehkan jenis wayang kulit tersebut diberikan taraf yang begitu tinggi?

5. Tuliskan dengan ringkas mengenai ciri-ciri utama serta cara pementasan (a) nang yai dan (b) wayang kulit wahyu.

-oooOOOooo-

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua
Sidang 1990/91

Mac/April 1991

HLP 309 Teater Teknikal II - Tata Cahaya

Masa: [3 jam]

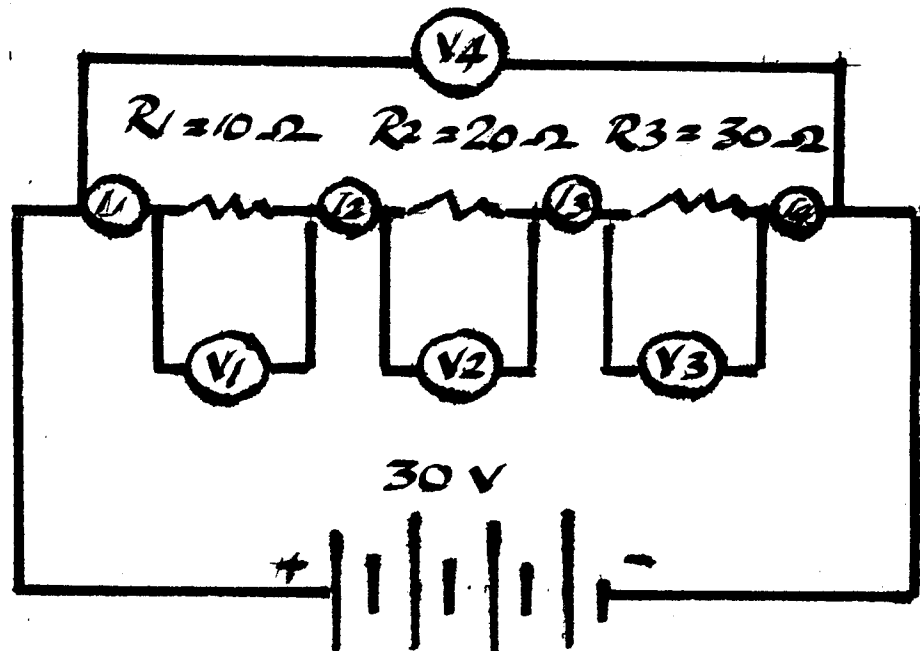
Kertas Peperiksaan ini mengandungi ENAM (6) soalan dalam EMPAT (4) muka surat

Jawab EMPAT (4) soalan. SOALAN NO. 1 daripada Bahagian A WAJIB dijawab dan TIGA (3) soalan daripada Bahagian B.

Semua soalan membawa nilai markah yang sama.

BAHAGIAN A - Soalan ini WAJIB dijawab

1. (a)

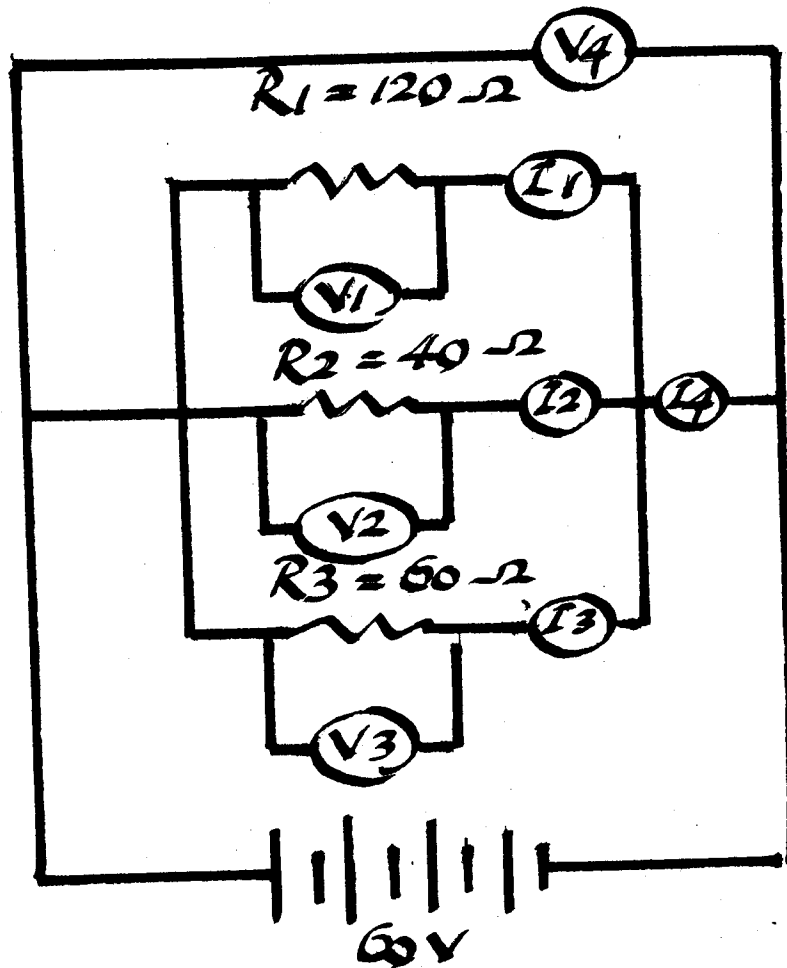


Berdasarkan kepada liter seri di atas hitungkan

- i. Voltan yang dicatat di voltmeter V1, V2, V3, V4
- ii. Arus elektrik yang dicatat di ammeter I1, I2, I3, I4.
- iii. Tenaga yang digunakan di tiap-tiap perintang.

(b) Nyatakan peraturan liter bersiri.

(c)

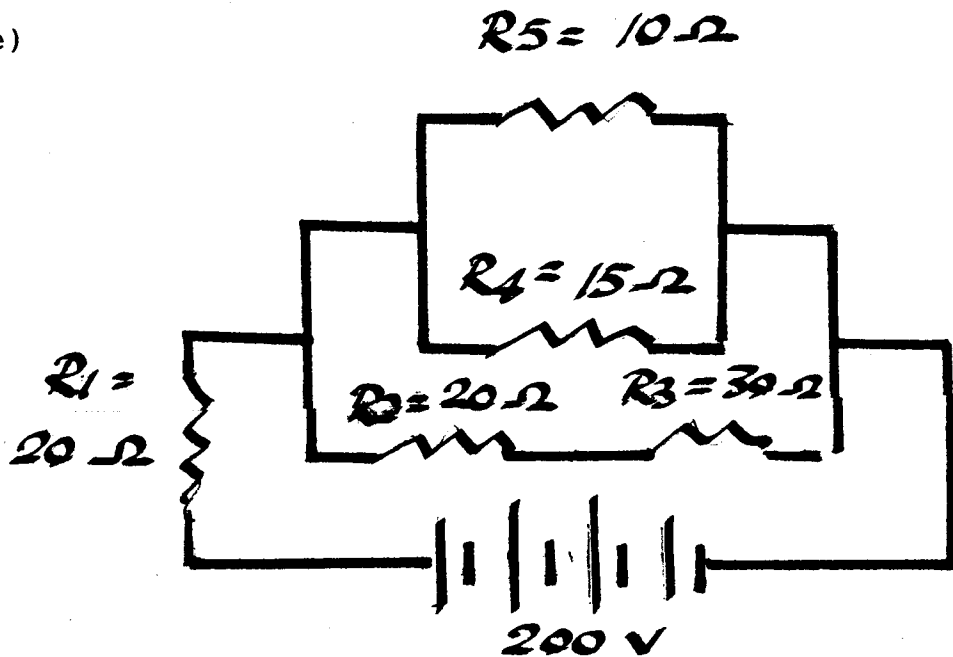


Berdasarkan kepada liter berselari di atas hitungkan.

- i. Voltan yang ditunjuk di voltmeter V_1 , V_2 , V_3 , V_4 .
- ii. Arus letrik yang dicatat di ammeter I_1 , I_2 , I_3 , I_4 .

(d) Nyatakan peraturan liter berselari.

(e)



Berdasarkan kepada liter campuran (compound circuits) di atas carikan.

- i. Jumlah rintangan,
- ii. Jumlah arus,
- iii. Arus yang merentas R_1, R_2, R_3, R_4, R_5 .

BAHAGIAN B - Jawab TIGA (3) soalan

- 2. Bincangkan proses pembentukan konsep tatacahaya (lighting concept).
- 3. Anda ditugaskan untuk menatacahayakan sebuah drama. Pengarah drama itu belum lagi memutuskan gaya persembahan drama itu. Untuk menolongnya beliau meminta anda terangkan kaedah-kaedah tatacahaya untuk pementasan itu. Tuliskan keterangan anda.
- 4. Apakah cahaya? Terangkan kaedah hitungan dan keberkesannya terhadap deria penglihatan manusia.

5. Bincangkan cara-cara menggunakan warna untuk menatacahayakan sebuah pementasan.
6. Dengan menggunakan rajah terangkan prinsip-prinsip pembalikan cahaya dan pembiasan, dan huraikan prinsip-prinsip ini dengan merujuk kepada alat-alat tata cahaya, permukaan seta dan kostium.

-ooo000ooo-