

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama
Sidang 1991/92

Oktober/November 1991

HLB 406 - Tajuk-Tajuk di dalam Teater dan Drama Barat

Masa: [3 jam]

Kertas peperiksaan ini mengandungi ENAM [6] soalan dalam DUA [2] muka surat.

Jawab EMPAT [4] soalan.

Semua soalan membawa nilai markah yang sama.

Pelajar-pelajar dinasihatkan agar jangan menggunakan bahan-bahan yang sama bagi lebih daripada satu soalan.

1. Drama The Bacchae, karya Euripides, dianggap sebagai sebuah drama yang melambangkan penerimaan pemujaan terhadap Dewa Dionysus di kota Athens. Tuliskan sebuah rencana bercorak kritikal mengenai drama tersebut dan bincangkan perwatakan serta peranan Dewa Dionysus.
2. Apakah kepentingan mitos Yunani klasik kepada zaman moden? Dengan menggunakan contoh-contoh drama yang sesuai, tuliskan mengenai kegunaan mitos klasik Yunani oleh salah seorang daripada dramatis-dramatis berikut: (a) T.S. Eliot, (b) Jean Paul Sartre atau (c) Jean Anouilh.
3. Tuliskan dengan ringkas mengenai konsep (a) Oedipus Complex dan (b) Electra Complex yang dikemukakan oleh Sigmund Freud. Sejauhmanakah, bagi pendapat anda, interpretasi mitos-mitos Oedipus dan Electra dan penggunaan mitos-mitos tersebut oleh Sigmund Freud itu tepat dan wajar?
4. "Drama Oedipus Rex, karya Sophocles mencerminkan konflik antara Apollo yang melambangkan kuasa para dewata dan Oedipus, yang melambangkan keagungan manusia." Bincangkan ulasan ini dengan rujukan yang mendalam kepada drama Oedipus Rex.

5. Walaupun ditulis sebagai tiga buah drama, dari segi inspirasi serta tujuan dramatik, trilogy drama Oresteia, karya Aeschylus sebenarnya merupakan satu tragedi." Tuliskan analisa trilogy tersebut dengan tumpuan kepada struktur serta temanya.

6. Tuliskan dengan ringkas tentang "the Eleusinian mysteries". Apakah perkaitan antara "mysteries" tersebut dan para dewa-dewi Yunani, termasuk Dewa Dionysus?

-oooOOOooo-