

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua
Sidang 1994/95

April 1995

HLB 406 Tajuk-Tajuk Di Dalam Teater dan Drama Barat

Masa: [3 jam]

KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI ENAM [6] SOALAN DI DALAM DUA [2] HALAMAN.

Jawab TIGA [3] soalan.

Semua soalan membawa nilai markah yang sama.

Menggunakan contoh-contoh daripada skrip-skrip drama yang sesuai untuk membantu keterangan anda.

1. Tulisan Antonin Artaud tentang Teater Keganasan (Theatre of Cruelty) sering dikatakan sebagai satu sumber inspirasi penting bagi beberapa orang seniman selepasnya. Huraikan teori Artaud tentang keganasan (cruelty), 'Plague', dan 'mise-en-scene.' Bincangkan kesamaan dan perbezaan antara teori-teori ini dan teori-teori Grotowski (dalam dekad 60an), khususnya dengan contoh-contoh dari karyanya yang berjudol Akropolis.
2. Menurut Bonnie Marranca, "Selama 100 tahun, amalan antara-budaya terikat dengan pergerakan 'avant-garde'" ("For over a century, intercultural practise has been linked to avant-garde movements..."). Bincangkan idea ini dengan merujuk kepada empat [4] daripada perkara-perkara berikut:
 - [a] Surrealisme.
 - [b] Antonin Artaud
 - [c] Jean Genet's The Maids
 - [d] Jerzy Grotowski
 - [e] Peter Brook's The Mahabharata
 - [f] Robert Wilson

.../2

3. Cloud Nine oleh Caryl Churchill diciptakan berdasarkan isu-isu mengenai politik-seksual (sexual politics). Huraikan pelbagai 'posisi' politik-seksual yang diwakili oleh watak-watak dalam skrip ini. Bandingkan posisi-posisi ini dalam babak I dan II dan hubungkaitkan dengan struktur sosio-politik di zaman masing-masing.
4. Bincangkan struktur dan kandungan sama ada drama Us karya Karen Malpede atau Portrait of Dora karya Helene Cixous dari perspektif isu-isu dan teori-teori feminisme.
5. Bincangkan konsep-konsep dan isu-isu di dalam teater "multicultural, intercultural, dan transcultural," dengan menggunakan contoh-contoh dari skrip-skrip dan produksi-produksi yang sesuai untuk membantu keterangan anda.
6. Bincangkan ciri-ciri dan isu-isu yang terlibat di dalam "post-modern" teater dan hubungkaitkan dengan karya-karya Richard Foreman atau Heiner Muller.

-ooo000ooo-