

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA  
Peperiksaan Semester Kedua  
Sidang 1992/93

April 1993

HKT 202/NSK 013 Kritikan Sastera

Masa: [3 jam]

---

KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI ENAM [6] SOALAN DALAM TIGA [3] MUKA SURAT.

Jawab TIGA [3] soalan, DUA [2] daripada Bahagian A dan SATU [1] daripada Bahagian B.

Semua soalan membawa nilai markah yang sama.

BAHAGIAN A - Jawab DUA [2] soalan

1. Menurut Freud sebuah karya sastera ialah hasil seorang manusia yang neurotik.

Dengan mengemukakan contoh-contoh, jelaskan apakah maksud Freud dengan pernyataan ini? Sebagai hasil manusia yang neurotik karya sastera semestinya mengandungi unsur-unsur yang tertentu sifatnya. Bincangkan unsur-unsur ini dan terangkan bagaimana penampilannya dapat dinilai oleh pembaca.

2. Dengan mengemukakan contoh-contoh yang tepat, bincangkan pernyataan Jung tentang "karya yang dihasilkan menurut mod visionari."

Pada pandangan anda apakah unsur-unsur utama yang terdapat di dalam karya yang dihasilkan menurut mod ini dan bagaimanakah unsur-unsur ini dapat menggugah rasa pembaca?

3. Dengan merujuk kepada contoh-contoh yang tepat, bincangkan secara kritis konsep-konsep feminist critique dan gynocritics seperti yang diketengahkan ke dalam medan kritikan sastera masa kini oleh Elaine Showalter.

4. Para pengkritik aliran Kritikan Baru gemar melihat karya sastera sebagai sesuatu yang organik dan padu lantas mengumpamakannya sebagai karya seni tampak, khususnya pasu dan patung. Namun, mereka juga ghairah menumpukan perhatian kepada unsur-unsur pertentangan dan ketegangan di dalam karya.

Bincangkan pernyataan ini dengan merujuk kepada kedudukan unsur-unsur seperti ironi, paradok, ambiguiti, bahasa denotatif dan bahasa konotatif di dalam sesebuah puisi seperti yang dotonjolkan oleh Cleanth Brooks dan teman-temannya.

BAHAGIAN B - Jawab SATU [1] soalan

5. Buatlah satu kritikan yang ringkas dan padat terhadap cerita rakyat Melayu "Batu Belah Batu Bertangkup," atau terhadap sebuah karya pilihan anda sendiri, menurut kaedah kritikan psikoanalitik.

Sesudah itu berikan pula penilaian ringkas ke atas karya yang sama menurut cara feminist critique.

6. Kaji teks bahagian akhir puisi "Njanjian Angsa" oleh W.S. Rendra yang terdapat di dalam Lampiran dan tulis satu kritikan yang ringkas dan padat tentangnya menurut kaedah kritikan arketaipal.

Kemudian berikan pula penilaian ringkas terhadap teks yang sama menurut kaedah formalistik umumnya atau Kritikan Baru khususnya.

LAMPIRAN

Waktu.  
Bulan.  
Pohonan.  
Kali.  
Borok.  
Sipilis.  
Perempuan.  
Bagai katja  
kali memantul tjahaja gemilang.  
Rumput ilalang berkilatan.  
Bulan.

Seorang lelaki datang diseberang kali.  
Ia berseru: „Maria Zaitun, engkaukah itu?“  
„Ja,“ djawab Maria Zaitun keheranan.  
Lelaki itu menjeberang kali.  
Ia tegap dan elok wadjahnja.  
Rambutnja ikal dan matanja lebar.  
Maria Zaitun berdebar hatinja.  
Ia seperti pernah kenal lelaki itu.  
Entah di mana.  
Jang terang idak dirandjang  
Itu sajang. Sebab ia suka lelaki seperti dia.  
„Djadi kita ketemu disini“ kata lelaki itu.  
Maria Zaitun tak tahu apa djawabnja.  
Sedang sementara ia keheranan  
lelaki itu membungkuk mentjium mulutnja.  
Ia merasa seperti minum air kelapa.  
Belum pernah ia merasa tjiuman seperti itu.  
Lalu lelaki itu membuka kutangnja.  
Ia tak berdaja dan memang suka.  
Ia menjerah.  
Dengan mata terpedjam  
Ia merasa belajar  
kesamodra jang belum pernah dikenalnja.  
Dan setelah selesai  
ia berkata kasmaran:  
„Semula kusangku hanja impian  
bahawa hal ini bisa kualami.  
Semula tak berani kuharapkan  
bahwa lelaki tampan seperti kau  
bakal lewat dalam hidupku.“  
Dengan penuh penghargaan lelaki itu memandang kepadanya.  
Lalu tersenjum dengan hormat dan sabar.  
„Siapakah namamu?“ Maria Zaitun bertanja.  
„Mempelai.“ djawabnja.  
„Lihatlah. Engkau melutju.“  
Dan sambil berkata begitu.  
Maria Zaitun mentjiumi seluruh tubuh lelaki itu.  
Tiba-tiba ia terhenti.

Ia djumpai bekas-bekas luka ditubuh pahlawannja.  
Dilambung kiri.  
Didua tapak tangan.  
Didua tapak kaki.  
Maria Zaitun pelan berkata:  
,,Aku tahu siapa kamu."  
Lalu menebak lelaki itu dengan pandang matanja.  
Lelaki itu menganggukkan kepala: ,,Betul. Ja."

( Malaekat pendjaga firdaus  
wadjahnja djahat dan dengki  
dengan pedang jang menjala  
tak bisa apa-apa.  
Dengan kaku ia beku.  
Tak brani lagi menuding padaku.  
Aku tak takut lagi.  
Sepi dan duka telah sirna.  
Sambil menari kumasuki taman firdaus  
dan kumakan apel sepuasku.  
Maria Zaitun namaku.  
Pelatjur dan pengantin adalah saja.)

-oooO00ooo-