

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua
Sidang 1989/90

Mac/April 1990

HKT 202 Kritikan Sastera

Masa: [3 jam]

Kertas Peperiksaan ini mengandungi SEMBILAN (9) soalan dalam LIMA (5) muka surat

Jawab EMPAT (4) soalan, sekurang-kurangnya SATU (1) soalan daripada tiap-tiap Bahagian A, B dan C. Semua soalan membawa nilai markah yang sama.

BAHAGIAN A

1. Tulisan M.H. Abrams 'Orientation of Critical Theories' dapat dianggap sebagai satu pengantar yang mantap bagi merumuskan sifat-sifat berbagai teori kritikan sastera. Bicarakan dengan jelas kandungan karya tersebut.
2. Sigmund Freud di dalam tulisannya, 'Creative writers and day-dreaming' menyatakan bahawa sebuah karya sastera 'adalah seperti mimpi di siang hari, satu kesinambungan dari dan gantian bagi, apa yang dahulunya adalah permainan bagi seorang kanak-kanak kecil.' Bincangkan dengan kritis.
3. Teori-teori struktural pada dasarnya mengemukakan wawasan bahawa sebuah karya itu adalah satu 'heterocosm', iaitu sebagai satu dunia tersendiri, bebas daripada anasir-anasir di luar dirinya. Bincangkan.

BAHAGIAN B

4. Adalah tidak tepat untuk meletakkan pendekatan Islam mengenai kritikan sastera itu ke dalam mana-mana teori Barat. Ini kerana Islam mempunyai dasar penilaiannya yang tersendiri terhadap benda-benda. Berdasarkan satu skema berajah (diagramatic scheme) perlihatkan kebenaran kenyataan di atas.

.../2

5. Syed Ali Ashraf di dalam 'Islamic Principles and Methods in the teaching of Literature' menyatakan bahawa seorang pengkritik perlu "discern the depth of writings according to the ability of the authors to go beyond the superficial, the social and individual circumstances and penetrate into the realms of reality." Bincangkan.
6. Pendekatan-pendekatan yang paling ketara wujud di dalam perkembangan kritikan sastera di Malaysia adalah pendekatan-pendekatan sosiologi dan formalistik. Bicarakan sifat-sifat salah satu daripada pendekatan-pendekatan di atas seperti yang diamalkan di Malaysia.

BAHAGIAN C

7. Baca sajak yang dilampirkan dan dengan menggunakan pendekatan tipainduk buat kritikan mengenainya.
8. Perkembangan kesusasteraan Melayu mutakhir memperlihatkan kemunculan novel-novel yang mengemukakan nilai-nilai Islam. Pilih salah satu daripada novel-novel dari golongan ini dan buat satu kritikan mengenainya.
9. Pilih salah satu daripada cerpen-cerpen yang telah dikaji dan beri kritikan terhadapnya berdasarkan pendekatan psikologi atau pendekatan formalistik.

LAMPIRAN

MUKADIMAH

*"Hamba dengar ada hikayat
Melayu dibawa orang dari Goa;
barang kita perbaiki kiranya
dengan istiadatnya supaya
diketahui oleh segala anak cucu
kita yang kemudian daripada
kita, dan boleh diingatkannya
oleh segala mereka itu, syahadan
adalah beroleh faedah ia
daripadanya."*

mamak bendahara tun mamat
perbuatlah tuan hamba sejarah kita,
sejarah melayu dan seluruh pulau-pulaunya,
bawalah kita kembali ke siguntang yang tinggi
ke samudera di seberang,
jawa di tenggara, bugis di perahu laut,
kepada rakyat di sawah, hutan dan pasir.

tuan hamba ialah pujangga,
tugasnya berat, semuanya mesti dijaga,
bahasa dan urutan peristiwa,
kebesaran negeri dan hati kecil manusia,
tapi yang amat agung,
perkatakanlah yang benar,
kerana kebenaran itu isi sejarah,
pembetul raja dan pengingat orang lupa,
petunjuk yang lurus
dan tiada patah di bawah pukulan.

tulislah sejarah untuk anak cucu kita
ceritakan bagaimana kita hidup di zaman ini
dan bagaimana bapa dan moyang kita
memerintah negeri dan membajak tanah.

kisahkanlah semuanya,
supaya mereka akan bangga dengan kebanggaan kita,
lukislah kota dan bagan, dusun dan pelabuhan,
hutan di gunung, sungai di lembah.
dengan dakwat tuan hamba
berilah warna pada baik dan buruk,
hati bersih dan busuk,
garislah di kertas urat-urat waktu,
tarikannya ke puncak muka surat
apabila kita besar dan sedar,
kendurkannya di masa kita menyerah
dan lupakan akan makna megah.

penuhi selat dengan air,
yang membersihkan ruyung negeri,
berilah penghormatan kepada lautan
yang menatang kita ke sini,
membuka dan meramaikan pasar,
menarik jong dan tongkang dari china,
memberi ruang kepada keling dan kainnya
dan feringgi yang kagum dengan tamadun melaka,

cereteralah tentang manusianya,
raja-raja di istana
bendahara dengan kebijaksanaan mereka,
bentara gagah dan setia,
peperangan yang diapungkan di muka laut
atau di pantai-pantai samudera,
ukir dengan bahasa halus tuan hamba
kecantikan puteri melayu
yang tiada bandingnya di zaman itu.

perkatakanlah keadilan
raja, putera atau menteri,
tunjukkan dengan bukti
bagaimana kebesaran dan daulat
tumbuh dari air saksama,
dan air yang dicurah racun fitnah,
dikeruhkan oleh bayang-bayang
raja atau menteri-menteri
yang bercermin diri,
akan membunuh sekaliannya,
mereputkan lantai istana,
mematahkan tiang singgahsana
dan mengalir ke perigi rakyat
di kota atau di kampung jauh.

dan mamak bendahara harap jangan lupa
akan bayang emas yang selalu bersinar
di mata datuk-datuk beta
serta orangkaya di balainya,
dengan segala upaya tuan hamba
lukislah betapa kuasa itu seperti kabus
cepat hilang dan menyisih,
yang perlu ialah sungai, air yang bertentu,
kasih sayang akan rakyat
dan tanggungjawab yang mengalir
dengan hak rasanya.

CERETERA YANG KETIGA PULUH EMPAT

*"Maka Melaka pun alahlah, dinaiki oleh feringgi
dari ujung balai, tiba-tiba lalu ke dalam."*

telah lama alah melaka ini
feringgi hanya pemecah terakhir
pada negeri yang diretakkan
oleh biaperi dan orang besar-besarnya
bukit istana diusung ke parit oleh zalimnya
yang tak tertebus pada tujuh keturunan.

musuh kita ialah kita sendiri
undang-undang dilenturkan untuk pilihan raja,
itulah peraturannya.
tanpa musuh luar, di laut atau parit
kita telah pun alah
oleh bahagian diri yang kita biarkan busuk.

negeri telah dirubahkan
untuk senang sebentar,
si rakus riang menjual tanah
kepada musuh yang menyediakan emas
dan akhirnya kita serahkan sejarah
kepada saudagar dan feringgi biadab.

di muka rakyat
di pusat semangatnya
di dasar kebanggaan bangsanya
tertanggung malu dan kekecilan.
rajanya telah lari
di manakah tuju rakyatnya?

pelabuhan tiada berkapal
pasar sepi
istana runtuh
kampung surut ke selatan
padi tidak berambil di sawah
dusun dinaiki selaput tunggul.

di akhir sejarah ini
tidak mungkin kita menang melawan diri sendiri
kosong selat melayu
sarap zaman menunggu surutnya
tanah di air mengeruh sungai
pergaduhan, mimpi dan kebanggaan di bawa banjir waktu.