

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA  
Peperiksaan Semester Kedua  
Sidang 1986/87

HKT202 - Kritikan Sastera

Tarikh: 14 April 1987

Masa: 9.00 pagi - 12.00 t/hari  
( 3 Jam )

Jawab EMPAT(4) soalan.

1. "Semua jenis pembacaan tidak dapat tidak merupakan pengalaman menginterpretasi menilai dan juga dengan itu merupakan suatu kritikan. Apabila kita turunkan interpretasi dan penilaian ini secara teratur, adil dan di dalam bahasa yang menerangkan maksud serta bentuk karya itu, maka kita telah menulis kritikan."

Muhamad Hj. Salleh, *Pengalaman Puisi*,  
Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur,  
1983.

Bincangkan pendapat ini.

2. Penekanan pendekatan Tipainduk atau pendekatan mitos dalam Kritikan Sastera ialah penganalisisan dan pentafsiran aspek tema dan perwatakan dalam karya. Bincangkan.
3. Salah satu aspek kritikan yang penting ialah penghuraian kesan yang dialami menerusi pembacaan karya. Cuba anda huraikan tiga kesan keindahan yang diharapkan dari karya sastera kreatif mengikut pandangan Islam.
4. "Kritik sastera yang menceritakan kembali isi karya sastera, yang subjektif dan yang impresionistis tidak seharusnya diterima. Kritik sastera semacam itu mencerminkan kebodohan kritikusnyanya".

Budi Darma, *Solilokui*, PT Gramedia,  
Jakarta, 1983.

Cuba anda ulas pendapat ini.

5. Pendekatan psikologi dalam Kritikan Sastera hanya sesuai untuk karya-karya yang menonjolkan watak-watak yang tidak mengenal fitrah diri mereka sendiri, baik tentang status dan peranan diri, tentang hubungan sesama makhluk, hubungan diri dengan alam dan hubungan diri dengan Tuhan.

Setujukah anda dengan pandangan ini? Bincangkan.

6. Salah satu aspek penting dalam pendekatan Sosialisme-Realisme ialah mengenalpasti protagonis yang diwujudkan oleh pengarang dengan sesuatu perjuangan dan matalamat selaras dengan pergolakan sosio-ekonomi-politik Sosialisme-Komunisme. Bincangkan.

7. Huraikan dengan terperinci apa yang anda fahami dengan konsep "bawah-sedar bersama" (collective unconscious) seperti yang disarankan oleh C.G. Jung dalam pendekatan Tipainduk dan bandingkannya dengan konsep "bawah-sedar persendirian" (personal unconscious) seperti yang disarankan oleh Sigmund Freud dalam pendekatan kejiwaan.

8. Aspek manakah pendekatan sejarah dalam Kritikan Sastera mampu menganalisis, mentafsir dan menilai sesebuah karya sastera kreatif? Bincangkan.

9. "Tiga faktor yang menjadikan alam mutlak kajian sastera bandingan ialah Keaslian, Pengaruh dan Kesenambungan".

Mana Sikana, Kritikan Sastera - Pendekatan dan Kaedah, Fajar Bakti, Kuala Lumpur, 1986.

Setujukah anda dengan pendapat ini? Bincangkan.

-ooo000ooo-