

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua  
Sidang 1990/91

Mac/April 1991

HKN 403 Seminar Dalam Kesusasteraan Nusantara I:  
Aspek-Aspek Teori dan Kritikan

---

Masa: [3 jam]

---

Kertas Peperiksaan ini mengandungi LAPAN (8) soalan dalam DUA (2) muka surat

Jawab EMPAT (4) soalan, DUA (2) soalan daripada setiap Bahagian A dan B.

Semua soalan membawa nilai markah yang sama.

BAHAGIAN A - Jawab DUA (2) soalan

1. Bicarakan aliran pemikiran dan teori yang menjadi latarbelakang pembacaan teks sastera Melayu tradisional oleh para orientalis di kurun ke-19. Perhatikan kesan pembacaan tersebut ke atas teks-teks sastera Melayu tradisional.
2. Bicarakan proses penerimaan dan penghayatan sastera Melayu tradisional di dalam kerangka "kontrak naratif" (narrative contract: Jonathan Culler). Di dalam kerangka tersebut, perelaskan kepentingan model budaya (cultural model) atau korpus tradisi sebagai sumber kepada makna.
3. Braginsky (di dalam The Concept of the beautiful in Classical Malay literature...), telah cuba menghuraikan tentang konsep estetika yang mendasari sastera Melayu klasik. Bincangkan aspek-aspek estetika tersebut dan perhatikan hubungannya dengan estetika Islam.

4. Di dalam membicarakan kewujudan bahan sejarah di dalam wacana sastera, Errington menegaskan:

"Di dalam hikayat (berbeza daripada kedudukannya di dalam penulisan sejarah) peristiwa-peristiwa ini (sejarah) tidak berdiri di luar hikayat sebagai sesuatu yang dapat dirujuk, tetapi lebih sebagai bahan yang digunakan oleh hikayat, sama seperti ia menggunakan cerita mengenai seorang raja yang kehilangan negerinya melalui sabung ayam. Terhakis daripada ciri-ciri kesejarahannya, peristiwa-peristiwa ini diserap ke dalam hikayat sebagai bahannya dan untuk tujuannya"

Huraikan pernyataan Errington di atas dengan membandingkannya dengan pandangan Teeuw dan Maier.

BAHAGIAN B - Jawab DUA (2) soalan

5. Huraikan teori Lotman berkaitan dengan "estetika persamaan" dan "estetika pertentangan" dalam hubungannya dengan sistem sastera tradisional dan moden. Bincangkan keterbatasan teori ini di dalam menjelaskan sistem-sistem berkenaan.
6. Bicarakan pengaruh gerakan sekularisme ke atas pemikiran, hasil-hasil sastera dan teori-teori sastera di Barat. Sejauh manakah fenomena ini mempengaruhi kegiatan sastera di Nusantara?
7. Bezakan sensuous art (seni deria -- di dalam sfera keindahan) dan ideational art (seni pemikiran -- di dalam sfera kerohanian). Perlihatkan ciri-ciri masing-masing serta kesan dan fungsinya ke atas audien.
8. Perjelaskan dengan bercontoh, bagaimanakah pendekatan intertekstualiti dapat dimanfaatkan oleh Teeuw (di dalam Estetik, Semiotik dan Sejarah Sastera) untuk menggarap makna di dalam sesebuah genre sastera dengan lebih berkesan.