

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua
Sidang 1992/93

April 1993

HKN 403 Seminar Dalam Kesusasteraan Nusantara I:
Aspek-Aspek Teori dan Kritikan

Masa: [3 jam]

KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI TUJUH [7] SOALAN DALAM TIGA [3] MUKA SURAT.

Jawab TIGA [3] soalan.

Semua soalan membawa nilai markah yang sama.

1. Kurun ke-19/20 memperlihatkan pertembungan Timur-Barat yang berakhir dengan satu krisis kewibawaan di dalam memaknakan hasil-hasil budaya tempatan. Bincangkan dengan merujuk kepada proses hegemoni budaya orientalis dan kesannya ke atas hasil-hasil sastera Melayu tradisional dan ke atas tanggapan orang-orang Melayu terhadap warisan tradisi mereka.
2. Bicarakan teori J. Lotman mengenai "estetika persamaan" dan "estetika pertentangan" di dalam membezakan sistem sastera lama dan moden. Dengan merujuk kepada pandangan Teeuw, perlihatkan sejauh manakah teori ini tepat untuk menjelaskan situasi sebenar sastera lama dan moden.
3. Teori Morfologi Propp bukan sahaja gagal memberi makna kepada unsur-unsur struktur yang disebutnya sebagai "fungsi" tetapi juga tidak memperhitungkan unsur-unsur lain yang merupakan bongkah-bongkah naratif yang amat penting kepada genre cerita pari-pari/penglipur lara. Huraikan kelemahan-kelemahan teori ini dengan merujuk kepada struktur puitika genre ini yang berkait rapat dengan fungsinya kepada masyarakat Melayu tradisional.

4. Mengikuti Teeuw ciri-ciri khusus sastra moden ialah "pembaharuan dan penyimpangan" daripada model-model konvensional sebelumnya atau di dalam istilah Culler disebut sebagai "defamiliarisasi dan deotomatisasi". Apakah faktor utama yang memungkinkan berlakunya ciri-ciri ini dan bagaimanakah ciri-ciri ini mempengaruhi sastra Melayu moden dan pembacaannya?

5. Bicarakan kewajaran pembacaan "intertekstual" M. Riffaterre di dalam mentafsir perhubungan sajak Amir Hamzah "Berdiri Aku" sebagai "hypogram" kepada sajak Chairil Anwar "Senja di Pelabuhan Kecil" (sajak-sajak dilampirkan); dan seterusnya di dalam melihat penyimpangan Chairil Anwar daripada dasar-dasar estetika sastra Melayu tradisional yang disarankan oleh Braginsky.

6. Sesuai dengan tahap-tahap perkembangan nilai manusia Barat, Sorokin mengenalpasti dua kategori seni yang utama yakni "seni pemikiran" dan "seni kedamaian". Bicarakan ciri-cirinya dengan menghubungkannya kepada pandangan Affandi Hasan tentang nilai estetika Islam, dan saranan Braginsky tentang sfera-sfera fungsi sastra Melayu.

7. Kritikan sastra merupakan satu fenomena yang agak baru bagi orang-orang Melayu. Dengan merujuk kepada situasi sastra di dalam masyarakat Melayu tradisional galurkan sebab-sebab mengapa kritikan sastra tidak mungkin berlaku dan seterusnya perlihatkan faktor-faktor yang bertanggungjawab terhadap kemunculan tradisi kritikan sastra Melayu yang sebenar di kurun ke-20.

LAMPIRAN

BERDIRI AKU

Berdiri aku di senja senyap
Camar melayang menepis buih
Melayah bakau mengurai puncak
Berjulang datang ubur terkembang

Angin pulang menyejuk bumi
Menepuk teluk mengempas emas
Lari ke gunung memuncak sunyi
Berayun-ayun di atas alas

Benang raja mencelup ujung
Naik marak menyerak corak
Elang leka sayap tergulung
Dimabuk warna berarak-arak

Dalam rupa maha sempurna
Rindu-sendu mengharu kalbu
Ingin datang merasa sentosa
Menyepak hidup bertentu tuju

(Amir Hamzah)

SENJA DI PELABUHAN KECIL

Ini kali tidak ada yang mencari cinta
di antara gudang, rumah tua, pada cerita
tiang serta temali. Kapal, perahu tiada berlaut
menghembus diri dalam mempercayai mau berpaut.

Gerimis mempercepat kelam. Ada juga kelepak elang
menyinggung muram, desir hari lari berenang
menemu bujuk pangkal akanan. Tidak bergerak
dan kini tanah dan air tidur hilang ombak.

Tiada lagi. Aku sendiri. Berjalan
menyisir semenanjung, masih pengap harap
sekali tiba di ujung dan sekalian selamat jalan
dari pantai keempat, sedu penghabisan bisa terdekap

(Chairil Anwar)