

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama
Sidang 1990/91

Oktober/November 1990

HKB 211 - Kesusasteraan Afrika Moden

Masa: [3 jam]

Kertas Peperiksaan ini mengandungi ENAM (6) soalan dalam DUA (2) muka surat

Jawab EMPAT (4) soalan.

Semua soalan membawa nilai markah yang sama.

1. SAMA ADA

- (a) Nilaiakan setakat manakah Amadi berjaya menggunakan kepercayaan kuasa ghaib di Omokachi untuk mengembangkan plot The Concubine

ATAU

- (b) Pengkritik Anne Duchene mengatakan bahawa masyarakat Omokachi digambarkan sebagai suatu masyarakat "yang indah serta mulia di mana kelakuan manusia bukan sahaja dikawal oleh kepercayaan dewa-dewa tetapi juga oleh sikap halus di dalam perhubungan manusia."

(A society "which is lovely and dignified where human behaviour is not only ruled by belief in the gods, but governed by a delicacy in human relationships")

Sejauh manakah anda bersetuju dengan pendapat ini?

2. "Soalnya ialah bagaimana seseorang pengarang mencipta kembali masa silamnya?" ("The question is how does a writer recreate his past?") Achebe.

Dengan merujuk kepada kutipan ini kajikan sejauh manakah Achebe menunjukkan sikap tidak berat sebelah di dalam memaparkan pertemuan masyarakat Umuofia dengan pihak Inggeris.

.../2

3. SAMA ADA

- (a) Kajikan teknik Ngugi terutama perubahan di dalam urutan masa. Setakat manakah teknik Ngugi berjaya menguatkan perkembangan tema-tema A Grain of Wheat?

ATAU

- (b) "Gambaran Ngugi tentang masyarakat kontemporari Kikuyu pada masa Uhuru menunjukkan kepada kita bahawa setiap individu terpaksa mengkaji motif-motifnya dan perhubungannya dengan orang-orang lain supaya tiba ke suatu definisi kemerdekaan yang lebih bermakna."

("Ngugi's depiction of contemporary Kikuyu society at Uhuru shows us that each individual must examine his motives, his relationship with others to arrive at a more meaningful definition of independence").

Dengan merujuk kepada kutipan di atas sebagai titik tolak, bincangkan sejauh manakah Ngugi berjaya menyatupadukan krisis jiwa watak-watak dan pergolakan sejarah (A Grain of Wheat)

4. Adakah wawasan Ayi Kwei Armah terhadap kewujudan manusia di dalam The Beautiful Ones Are Not Yet Born pesimistik pada keseluruhannya atau adakah ia memberi harapan untuk hidup lebih bahagia?
5. Setakat manakah puisi Senghor dan U. Tam'si berjaya memancarkan ciri-ciri "negritude"? Sejauh manakah puisi bersifat "negritude" mereka itu membawa makna universal?
6. "Saya dapati bahawa saya ingin mengenali diri saya sendiri dengan lebih baik, dan saya terpaksa beralih dan lihat diri saya dari dalam" ("I found myself wanting to know myself better, and I had to turn around and look at myself from inside"). Okigbo

Dengan merujuk kepada kenyataan ini, bincangkan cara yang digunakan oleh Christopher Okigbo di dalam meneliti pencarian ke arah mengenal diri di dalam puisinya.