

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama  
Sidang 1992/93

Oktober/November 1992

HKA 101 Pengantar Kesusasteraan

Masa: [3 jam]

---

KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI SEMBILAN [9] SOALAN DALAM TUJUH [7] MUKA SURAT.

Jawab EMPAT [4] soalan. SATU [1] soalan daripada Bahagian A dan TIGA [3] soalan daripada Bahagian B.

Semua soalan membawa nilai markah yang sama.

BAHAGIAN A - Jawab SATU [1] soalan

1. Pengajian kesusasteraan tidak mungkin dapat mencapai keobjektifan sains-sains tulen, namun demikian perkembangannya sehingga kini telah dapat memecahkan kecenderungan yang bersifat subjektif. Bincangkan.
2. Teori, Kritik dan Sejarah kesusasteraan merupakan tiga disiplin utama dalam pengajian kesusasteraan yang mempunyai sifat-sifat kajian yang berbeza tetapi ketiga-tiga bidang ini tetap berkaitan di antara satu sama lain. Bincangkan pernyataan di atas dengan memberikan sifat-sifat perhubungan itu.

BAHAGIAN B - Jawab TIGA [3] soalan

SAMA ADA

3. Novel Di Bawah Lindungan Kaabah karya Hamka mengenegahkan tema cinta suci yang berakhir dengan perpisahan, tetapi ini tidak semestinya bermakna kegagalan. Bincangkan pernyataan di atas dan huraikan bagaimana pengarang mengolah persoalan cinta yang unggul ini.

ATAU

4. Watak Haslina di dalam cerpen "Haslina" karya Usman Awang membawakan persoalan citra cinta seorang wanita yang malang dan teraniaya. Perihalkan secara kritis bagaimana Usman Awang mengolah perwatakan Haslina dan perlihatkan keselarian mahupun perbandingan citra cinta yang dialami oleh watak-watak yang berkenaan di dalam salah sebuah cerpen berikut:
  - (a) Bawuk di dalam cerpen "Bawuk" - karya Umar Kayyam.
  - (b) Champoon di dalam cerpen "Champoon" - karya Dhep Maha Paoraya.
  - (c) Atika di dalam cerpen "Atika, Sahabat Kami" - karya Siti Zainon Ismail.

SAMA ADA

5. Watak Encik Abdul Kadir di dalam drama Tamu Di Bukit Kenny adalah seorang pegawai yang penuh pengorbanan yang tinggi untuk masyarakat dan saudara mara, tetapi di dalam masa yang sama ia mengabaikan diri dan keluarga. Tunjukkan bagaimana Usman Awang membina watak tragis ini sehingga melahirkan kesan yang dramatis.

ATAU

6. Puisi-puisi "Lagu Seruling" karya Jalaluddin Rumi, "Hati Yang Rindu" karya Fakruddin Iraqi dan "Tiada Lain Di SisiMu" karya Rabiah al-Adawiyah amat jelas mempamerkan rasa cinta yang kudus di antara hamba dengan Penciptanya.

Tafsir dan nilaikan secara kritis penggunaan unsur-unsur citra alam, simbol dan diksi dan bincangkan kesesuaian pemilihan unsur-unsur tersebut dengan pernyataan di atas.

SAMA ADA

7. Perjalanan cerita di dalam cerpen "Seven Hills Away" karya N.V.M. Gonzales dijayakan oleh watak seorang kanak-kanak miskin bernama Jovito. Pada tanggapan anda, bagaimanakah mesej dan gambaran kehidupan para petani telah berjaya disampaikan oleh pengarangnya hanya melalui sudut pandangan seorang kanak-kanak.

ATAU

8. Telitikan puisi-puisi "Kebanjiran" karya A. Samad Said, "Buruh" karya Usman Awang dan "Laut Rahmat" karya J.M. Aziz.

Berdasarkan penelitian anda, bincang secara kritis bagaimana cantuman unsur-unsur bahasa puisi yang dipilih dapat mencerminkan sikap dan minda penyair-penyair berkenaan dalam menangani masalah kemiskinan dan perjuangan hidup masyarakat desa.

9. N.V.M. Gonzales di dalam novelnya Tuah Semusim menumpukan perhatian kepada persoalan perjuangan hidup, manakala Hamka di dalam novelnya Di Bawah Lindungan Kaabah menumpukan perhatian kepada persoalan mempertahankan kesucian. Bandingkan kedua-dua persoalan ini dan huraikan bagaimana kedua-dua pengarang memaparkan persoalan yang berkaitan.

LAMPIRAN

SOALAN NO. 6

LAGU SERULING

Dengar alunan pilu seruling bambu.  
Sayu sendu menusuk kalbu.  
Sejak bercerai ia dari batangnya induk yang rimbun.  
Dan sesak dipenuhi cinta dan kepiluan.

Walau dekat tempatnya rahasia laguku ini.  
Tak seorang tahu serta mendengar.  
O kurindu kawan yang mengerti tanda ini.  
Dan mencampur rohnya dengan rohku.

Api cintalah yang membakar diriku.  
Anggur cintalah yang memberiku cita mengawan.  
Inginkah kautahu bagaimana pencinta luka?  
Dengar, dengar alunan seruling bambu.

(Jalaluddin Bumi)

HATI YANG RINDU

Hatiku yang rindu telah hampir pada-Mu  
Tulang belulangku jauh di dalam penjara:  
Mengapa Kau sembunyikan wajah-Mu dariku?  
Namun cinta tak kenal rintangan

Kau lintah, aku sakitnya  
Kau sedih, aku senang:  
Kilau kencana Mu, bagaikan anak panah  
Nembus nusuk kalbuku

Walau tak pernah anggur nyentuh bibirku  
Oleh rindu aku mabuk:  
Di laut pedih-pedihmu  
Kapal hidup dan harapku karam

O Kau yang senantiasa  
Menyinarkan matahari baru di langit.  
Dalam gurun cinta-Mu  
Aku tinggal dan mengembara

(Fakhrudin Iraqi)

TIADA LAIN DI SISIMU

Rasa-riangku, Rinduku, Lindunganku  
Teman, penopang dan Tujuanku  
Kaulah karibku, dan rindu pada-Mu  
Meneguhkan daku  
Apa bukan pada-Mu aku ini merindu  
O Nyawa dan Sahabatku  
Aku remuk di rongga bumi ini  
Telah banyak karunia Kauberikan  
Telah banyak  
Namun tak kubutuh pahala  
Pemberian ataupun pertolongan  
Cinta-Mu semata yang meliputi  
Rindu dan bahagiaku  
Ia mengalir di mata kalbuku yang dahaga  
Adapun di sisi-Mu aku telah tiada  
Kau bikin dada kerontang ini meluas hijau  
Kau adalah rasa-riangku  
Kau tegak dalam diriku  
Jika aku telah memenuhi-Mu  
O Rindu-hatiku, aku pun bahagia

(Rabiah al-Adwiyah)

SOALAN 8

KEBANJIRAN

Daerah ini sudah selalu banjir  
dan kita yang selalu terbiar:  
miskin dan papa  
datang air mengamok liat.

Dengar tangisan anak dan keluhan nenek  
semua datang berulang - alik  
rumah yang tidak pernah cantik  
tumbang dalam kopak-kopek.

Harta kita tak seberapa  
yang hanyut tak terkira  
kita juga manusia  
minta sedikit timbang rasa

Mereka yang enak dan senang  
tidak pernah merasa ini semua  
cuba fikir agak seketika  
kalau tuan kena, apa rasa?

(A. Samad Said)

.../6

BURUH

(Kepada kaum buruh yang sedang berjuang)

Kembali terasa duri untuk mula bertindak  
Kesegaran merayap mencari darah dan bergerak  
Memberikan segala yang ada dengan rela  
Bertdiri dengan berani dalam paduan tenaga raksasa.

Akan tunduk menanti janji yang tiada.  
Hanya penyerahan kepada seksa-seksa neraka,  
Dengan berani berdiri merambat segala bencana,  
Dengan sadar atas kekuatan dari paduan yang satu.

Barisan yang sudah kebal dengan dugaan,  
Dengan kekuatan waja tidak terlumpuhkan;  
Berpada dalam satu barisan gagah,  
Kaum buruh yang insaf sederap mara ke depan.

Sekali bergerak berontak melepas cekik,  
Untuk keadilan dari tulang dan peluh bertitik;  
Demikian mereka penuh semangat sedang berjuang.  
Dan kita penuh hormat memberikan tunjangan.

(Usman Awang)

LAUT RAHMAT

Kutulis namamu  
di Batu Rakit timbul sabut  
kutulis namamu  
di perahu kolek pengail kecil molek.

Kulukis wajahmu  
di Pulau Kapas biru  
sinar langit memancar  
di air beriak mengalir nikmat.

Kutulis namamu  
di batu siput tunggul hidup  
kutulis namamu  
di Batu Buruk comel cantik.  
Kulukis wajahmu  
di Pulau Manis madu  
nyiur laut timur  
menelur minyak penawar rahmat.

Kutulis namamu  
kulukis wajahmu  
kusebut namamu  
    laut rahmat  
bertanjung bunga karang  
berteluk berlubuk hayat  
berpadang kota terapung  
tempat adik kakaku berpaut  
dalam menduga menggali dalam menimba mencari  
nasi kami ada di laut rahmat  
Allah melimpah-ruah  
syukur Alhamdulillah

(J.M. Aziz)

-ooooOOoooo-