

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama
Sidang 1991/92

Oktober/November 1991

HKA 101 Pengantar Kesusasteraan

Masa: [3 jam]

Kertas peperiksaan ini mengandungi LAPAN [8] soalan dalam ENAM [6] muka surat.

Jawab EMPAT [4] soalan, sekurang-kurangnya SATU [1] soalan daripada setiap Bahagian A, B, C dan D.

Semua soalan membawa nilai markah yang sama.

BAHAGIAN A

1. Sastera merupakan hasil-hasil seni yang dibentuk di dalam berbagai jenis dengan menggunakan bahasa sebagai mediumnya. Dengan memberikan contoh yang jelas, huraikan kenyataan di atas.
2. Sarjana-sarjana kesusasteraan cuba melihat hasil-hasil dan fenomena kesusasteraan dari sudut pandangan yang objektif manakala pemerhatian khalayak biasa adalah bersifat subjektif dan sewenang-wenang. Bincangkan.

BAHAGIAN B

3. Bandingkan bagaimana kedua-dua pengarang novel Arus dan drama Muzika Uda dan Dara menangani tema cinta yang berkaitan dengan perhubungan protagonis dan masyarakat sekitarnya. Bincangkan tema ini dan keberkesanannya di dalam kedua-dua karya tersebut.
4. Layla Majnun mengemukakan satu kisah cinta yang luar biasa. Perhalusi sifat cinta ini dan jelaskan bagaimanakah Nizami mengolahkannya untuk meningkatkan persoalan cinta teruna-dara kepada satu wawasan yang bersifat abadi.

.../2

BAHAGIAN C

5. Pilih dua (2) daripada puisi-puisi berikut:

- (a) "Sungai Tua" - karya Latiff Mohidin
- (b) "Day On The Farm" - karya Luis G. Dato
- (c) "Bumi Ini" - karya Zaihasra
- (d) "Surat Seorang Perempuan Kepada Sahabatnya" - karya Diah Hadaning.

Bincangkan persoalan dan imej-imej alam yang digunakan dalam puisi-puisi yang anda pilih, kemudian nyatakan kepentingan penggunaan imej-imej tersebut dengan cita rasa dan pandangan hidup penyair-penyair berkenaan.

6. Puisi "Tuhan, Kita Begitu Dekat", karya Abdul Hadi Wiji Muthari, "Doa" oleh Amir Hamzah, "Puisi Ini" oleh Ali Ahmad dan "Quiet Night Thoughts" oleh Li Po, mempamerkan ketakjuban rasa penyair-penyair tersebut terhadap kedamaian, ketenangan, kecintaan dan keindahan yang bukan bersifat lahiriah semata-mata tetapi juga abadi dan batiniah.

Dengan contoh-contoh yang tepat, perlihatkan sejauh manakah perkaitan penggunaan unsur-unsur bahasa puisi dengan idea-idea ketuhanan atau kerohanian berjaya disampaikan oleh para penyair tersebut.

BAHAGIAN D

7. Perwatakan di dalam cerpen "Riak" karya Shanon Ahmad dan "Rashomon" karya Ryunosuke Akutagawa, memperlihatkan ciri-ciri psikologi seperti ketidaktentuan, hasrat yang terpendam, konflik dalaman dan keresahan pada watak-watak utamanya.

Bincangkan sejauh manakah ciri-ciri tersebut berjaya diolah oleh para pengarang berkenaan.

8. Cerpen-cerpen "How My Brother Leon Brought Home A Wife" karya Manuel E. Arguilla, dan "Matinya Seorang Perempuan" karya Usman Awang disampaikan melalui kacamata seorang kanak-kanak.

Dengan skema-rajah yang bersesuaian, bincang dan bandingkan kelebihan dan kelainan teknik ini di dalam konteks menganalisis cerpen-cerpen yang dinyatakan.

.../3

.../Lampiran

LAMPIRAN

Bahagian C - Soalan No. 5

SUNGAI TUA

di saat kesepian menikam-nikam dada
mengalirlah sungai tua
dari desa-desa
penghuninya telah lama
membuang wajah ke kota
juga rama-rama telah lama
kehilangan warna pelanginya.

bila tebingmu menunda-nunda
bila desamu menunda-nunda
berikanlah air mata kesepianmu
pada anjing-anjing hutan
yang kehilangan bulan buruannya
pada burung-burung utusan
yang kehilangan benua kekasihnya.

oleh : Latiff Mohidin

DAY ON THE FARM

I've found you fruits of sweetest taste and found you,
Bunches of duhat growing by the hill,
I've bound your hair with greenest vines and bound you
With rare wild-flowers, but you are crying still.

I've brought you all the forest ferns and brought you.
Wrapped in green leaves, cicadas singing sweet,
I've caught you in my arms one hour and taught you
Love's secret where the mountain spirits meet.

Your smiles have died, and there is no replying
To all endearment and my gifts are vain;
Come with me, love, you are too old for crying.
The church bells ring and I hear drops of rain.

oleh: Luis G. Dato.

BUMI INI

hijau telah membentuk rumpun kasih sayang
di mana fajar pertama menyerlah tenang
lautan terbangun dengan rahsia-rahsiannya
membuka kesedaran tentang erti hidup
bumi di tempat ini bagai musafir menanti pulang

kita belajar dewasa dari segala perkara
perjalanan yang panjang bukan lagi kesombongan
kita menyatu antara hitam dan putih
dalam wajah-wajah kelukaan membuang ragu
ke sungai takdir

di bumi hijau ini
menguntum benih cinta
matari tersenyum di celah awan
menghangati kehidupan.

oleh: Zaihasra

SURAT SEORANG PEREMPUAN KEPADA SAHABATNYA

kabar terkirim dari dua kota
malam ini mestinya kau tengah menyatu raga
pada malam pantai Ampenan
atau konsentrasi di halaman sebuah pura
mencari kesejatian
antara diri dan alam
sementara itu dari kota raya
kuhitung tiap malam denyut bencana
gebyar lampu selalu mengusik perenungan
denyar musik selalu menjentik nadi-nadi
kerja pagi kerap terputus ketukan pintu
promosi barang pemacu konsumerisme
penggoda selera perempuan kota, bah!
mungkin kau berpikir dan mentertawakan aku
sebagai produk masa silam yang nyasar di masa kini
sementara aku memakai
cat bibir dan kuku belum kering dari kuasku
namun kau tak perlu mencemaskan itu
sahabatku
napas glamour tak pernah meracuni peparuku
kenangan pada diri dan alam kota kecilku
adalah angin segar bebukitan
adalah kali bening kaki gunung
bagi napasku yang pengap

Oleh: Diah Hadaning

.../5

Bahagian C - Soalan No. 6

TUHAN, KITA BEGITU DEKAT

Tuhan,
Kita begitu dekat.
Sebagai api dengan panas.
Aku panas dalam apimu.

Tuhan.

Kita begitu dekat.
Seperti kain dengan kapas.
Aku kapas dalam kainmu.

Tuhan.

Kita begitu dekat
Seperti angin dan arahnya.
Kita begitu dekat.
dalam gelap
Kini aku nyala.
Pada lampu padamMu.

oleh: Abdul Hadi W.M

DOA

Dengan apakah kubandingkan pertemuan kita,
kekasihku?
dengan senja samar sepoi, pada masa purnama
meningkat naik, setelah menghalaukan panas
payah terik.
Angin malam menghembus lemah, menyeluk badan,
melambung rasa menayang pikir, membawa
angan ke bawah kursimu
Hatiku terang menerima katamu, bagai bintang
memasang lilinnya.
Kalbuku terbuka menunggu kasihmu, bagai sedap
malam menyirak kelopak
Aduh, kekasihku, isi hatiku dengan katamu, penuh
dadaku dengan cahayamu, biar bersinar matakmu
sendu, biar bersinar matakmu sendu, biar
berbinar gelakku rayu!

oleh: Amir Hamzah

.../6

PUISI INI

Puisi ini kekuatan kata
pancaran penghayatan kalimah
dari akal bicara iman
atas al-Quran
bila ayat-ayat kubaca
faham membentuk ainal yakin

Ia bergerak ke dasar hati
menikmati kesempurnaan wujud-Mu
dengan tanda-tanda di lingkungan alam
hingga ke rahsia abdi diri

Puisi ini pancaran hati
yang menegakkan rasa takwa
antara lamunan segala kalimah]berpusar
dari lailaha illallah
sujudku penuh menyerah

Puisi ini debu
dari daya yang kupinjamkan
dari ketundukanku
pada kebesaran wujud-Mu
Puisi ini kesenangan
zarah kata yang kuberikan
mencari teduh
dari al-Quran

Puisi ini ketenangan
menerima kekecilanku
tunduk bersamaku
di bawah keredaan-Mu

OLEH: Ali Ahmad

QUIET NIGHT THOUGHTS

Before my bed
there is bright moonlight
So that it seems
like frost on the ground;

Lifting my head
I watch the bright moon
Lowering my head
I dream that I'm home.

Oleh: Li Po

-ooo000ooo-