

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua
Sidang 1992/93

April 1993

HIT 202 Kesenian Dalam Islam

Masa: [3 jam]

KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI ENAM [6] SOALAN DALAM
DUA [2] MUKA SURAT.

Jawab EMPAT [4] soalan sahaja.

Semua soalan membawa nilai markah yang sama.

1. Buku Bagaimana Islam Melihat Kesenian keluaran Majlis 'Ulama' Daerah Istimewa Atjeh telah memaparkan secara kritis pandangan-pandangan yang menentang dan menyokong kesenian di dalam Islam. Dengan menggunakan pandangan-pandangan tersebut bincangkan perkembangan semasa seni tanah air.
2. Dengan mengambil Mantiq al-Tayr oleh Farid al-Din 'Attār sebagai contoh, jelaskan sifat-sifat serta fungsi seni persuratan Islam. Tunjukkan juga perbedaannya dengan seni persuratan moden sekular.
3. Dengan memberi contoh-contoh aplikasi menerusi lakaran (di mana yang perlu) serta tujuan yang konkrit, jelaskan perkara-perkara berikut:
 - (a) miniatur Parsi
 - (b) muqarnas
 - (c) seni arca Melayu
 - (d) konsep ruang.

4. Dengan mengemukakan contoh-contoh yang konkrit bincangkan secara kritis pencernaan konsep tawhīd menerusi teknik-teknik berikut:
 - (a) Penggayaan
 - (b) Perulangan
 - (c) Dinaturalisasi
 - (d) Ketiada-peribadian
 - (e) Tidak berkembang.

5. Bagaimanakah kedudukan Drama Sirih Bertepuk Pinang Menari karangan Nordin Hassan ditinjau dari sudut penceritaan, mesej, watak, perwatakan, bahasa dan persembahan. Jawapan anda mestilah bersifat analisis kritis dan mengguna pendekatan tawhīd.

6. Dengan berpandukan prinsip seni bunyi yang diutarakan oleh Dr. Lois Lamyā' al-Fārūqī dan prinsip perlaksanaannya sebagaimana yang diutarakan oleh Imām al-Ghazzālī serta Yūsuf Qaradāwī bincangkan kedudukan irama-irama berikut:
 - (a) Irama Asli
 - (b) Irama Ghazal
 - (c) Irama Inang
 - (d) Irama Canggong