

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama
Sidang 1992/93

Oktober/November 1992

HHT 402 Aspek-Aspek Kesenian Barat Moden

Masa: [3 jam]

KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI ENAM [6] SOALAN DALAM DUA [2] MUKA SURAT.

Jawab TIGA [3] soalan. SOALAN NO. 1 daripada Bahagian A WAJIB dijawab dan DUA [2] soalan daripada Bahagian B.

BAHAGIAN A - Soalan ini WAJIB dijawab [1 jam]

1. Enam [6] slaid ditayangkan, 10 minit untuk setiap slaid.

Berikan nama seniman, tajuk bahantara, tahun, gerakan dan komen. Dalam komen huraikan tema atau isi dan cara penggambaran.

(50 markah)

BAHAGIAN B - Jawab DUA [2] soalan

2. Berikan definisi 'realisme' kamu sendiri, berdasarkan pembacaan dan pengkajian yang telah kamu buat sepanjang semester ini. Adakah 'realisme' itu kaedah perlukisan, pendirian estetika atau kedua-duanya? Huraikan dengan contoh karya.

(25 markah)

3. Berikan definisi 'abstrak' kamu sendiri, berdasarkan pembacaan dan pengkajian yang telah kamu buat sepanjang semester ini. Adakah 'abstrak' itu kaedah penggambaran, pendirian estetika atau kedua-duanya? Huraikan dengan kcontoh karya.

(25 markah)

.../2

3. Andaikan diri kamu sebagai anggota juri Salon pameran di Paris dalam abad ke-19. Catan seperti 'Olympia' oleh Manet dan 'Work' oleh Ford Maddox Brown dan 'Mont St. Victoire' oleh Cezanne terpaksa kamu adili untuk dipamerkan. Manakah karya yang kamu terima dan mana pula yang kamu tolak. Tuliskan laporan (esei) kamu.

(25 markah)

4. Di dalam manifesto Futurisme, Merinetti menulis: "Bakar semua muzium!" Apakah sebenarnya maksud pernyataan ini? Setahu kamu adakah para aktivis gerakan ini berjaya berbuat demikian?

(25 markah)

5. 'Guernica' oleh Picasso, 'Peasant Revolt' oleh Kathe Kollwitz dan 'May 3rd 1808' oleh Goya memprotes terhadap peristiwa yang betul-betul berlaku. Patutkah seni dipergunakan demikian? Huraikan.

(25 markah)

-oooOooOoo-