

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua

Sidang 1987/88

HHA 101 - Pengantar Seni Halus

Tarikh: 30 Mac 1988

Masa: 9.00 pagi - 12.00 tengahari

(3 Jam)

Jawab **SEMUA** soalan.

Kendalikan penghayatan untuk keenam-enam buah karya seni yang ditunjukkan melalui tayangan slaid. Had maksimum perbincangan untuk tiap-tiap karya ialah 2 (DUA) muka surat. **JANGAN MELEBIHI DUA MUKA SURAT.** Pastikan penghujahan anda adalah jelas dan ringkas.

Setiap slaid akan ditayangkan selama 7 minit, dan akan diulangkayang selama 3 minit lagi selepas semua slaid telah ditayangkan.

Empat daripada karya-karya yang ditayangkan diiringi dengan maklumat-maklumat atau/dan soalan-soalan yang spesifik. Karya pertama dan kedua tidak diiringi oleh apa-apa maklumat.

1. Bincangkan reaksi anda terhadap karya yang ditayangkan.

2. Bincangkan reaksi anda terhadap karya yang ditayangkan.

3. Pelukis : Cheong Soo-Pieng
Tajuk : Kehidupan Tropikal
Tahun : 1959
Bahantara: Dakwat cina atas kertas
Ukuran : 17" x 36"

Tafsirkan sikap pelukis terhadap tema lukisan berkenaan. Apakah yang dinyatakan oleh pelukis tentang kehidupan tropikal?

4. Pelukis : Abdul Latiff Mohidin
Tajuk : Pemandangan Pago-Pago
Tahun : 1968
Bahantara: Cat minyak atas kanvas
Ukuran : 40" x 39"

Kendalikan satu penghayatan tentang lukisan berkenaan sambil menekankan ciri-ciri lanskap dan alam semulajadi yang mungkin terbayang. Dalam penghayatan anda, apakah pengertian pengubahan (transformasi) bentuk-bentuk alam semulajadi yang boleh dikesan? Kenapakah agaknya pemandangan alam dilukis sebegitu? Apakah kesannya pengolahan begitu di sanubari anda?

5. Pelukis : Jolly Koh
Tajuk : Jalan ke Subang
Tahun : 1969
Bahantara: Cat minyak atas kanvas
Ukuran : 60" x 48"

Berhubungan dengan lukisan oleh Jolly Koh ini, T.K. Sabapathy, di dalam buku, "Modern Malaysian Artists" (K.L., DBP, m.s.120-121), berpendapat bahawa,

"Karya ini, sama seperti kebanyakan daripada lukisan-lukisan Jolly Koh, adalah sungguh menenangkan dan amat membangkitkan perasaan (highly evocative). ...Jalan ke Subang 1969, adalah jelas sekali berpunca dari satu pemandangan alam atau lanskap tertentu."

Apakah pendapat dan perasaan anda pula?

6. Pelukis : Ibrahim Hussein
Tajuk : Ayahku dan Angkasawan
Tahun : 1969
Bahantara: Cat minyak atas kanvas
Ukuran : 50" x 76"

Tafsirkan pengertian hubungan di antara orang tua (ayah) dan angkasawan di dalam lukisan. Apakah yang boleh anda perolehi dari pendampingan (juxtaposition) ini?

-ooo000ooo-