
UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua
Sidang Akademik 2003/2004

Februari/Mac 2004

**JMK 312/317 – Teori Kesusasteraan Mutakhir :
Perspektif Perbandingan**

Masa: 3 jam

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi TIGA muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan ini.

Jawab EMPAT soalan kesemuanya. Jawab SOALAN 1 (Bahagian A) dan TIGA soalan dari Bahagian B.

Baca arahan dengan teliti sebelum anda menjawab soalan.

Setiap soalan diperuntukkan 100 markah.

...2/-

BAHAGIAN A

1. Berikan catatan atau nota ringkas tentang setiap satu daripada perkara atau pertanyaan yang disebutkan di bawah ini :
- (a) Apakah maksud '*The Implied Reader*' dalam teori/pendekatan Iser, dan bagaimanakah pemahaman tentangnya membantu seseorang penulis kreatif?
(20 markah)
- (b) Jelaskan konsep '*Horizons of Expectation*' dalam pendekatan Jauss, dan bagaimanakah pemahaman tentangnya membantu seseorang pengkritik?
(20 markah)
- (c) Bagaimanakah '*Literary Competence*' dalam pendekatan Riffaterre mempengaruhi interpretasi karya oleh seseorang pembaca mahu pun seorang pengkritik profesional?
(20 markah)
- (d) Apakah hubungkait '*Dialogic Interpretation*' yang diutarakan oleh Gadamer dengan aliran Falsafah eksistensialis, dan jelaskan bagaimana (teori/pendekatan) '*Dialogic Interpretation*' ini lazimnya diterapkan?
(20 markah)
- (e) Jelaskan konsep '*Structure of Identity (of the Reader)*' yang disarankan oleh Bleich & Holland, dan bagaimanakah ianya mempengaruhi interpretasi sesebuah karya sastera?
(20 markah)

...3/-

BAHAGIAN B

Pilih dan Jawab TIGA soalan sahaja. Setiap soalan diperuntukkan 100 markah.

2. Roland Barthes, salah seorang ahli Teori Pasca Struktural, dalam makalahnya berjudul "*The Author is Dead*", pernah mengutarakan pendapat bahawa sesebuah karya sastera memasuki suatu 'dunia tersendiri' selepas ianya lahir atau diterbitkan. Jelaskan andaian Roland Barthes itu dan bagaimanakah ianya berbeza daripada andaian Strukturalis sebelumnya ?
(100 markah)
3. Jelaskan tentang persamaan dan perbezaan di antara penekanan dan fokus Hermeneutika 'Lama' dengan Hermeneutika 'Moden'; kemudian, berdasarkan mana-mana karya yang telah anda kaji, tunjukkan bagaimanakah pendekatan Hermeneutika meningkatkan apresiasi anda terhadap karya tersebut ?
(100 markah)
4. Apakah yang dimaksudkan dengan 'keterampilan *a priori*' (i.e. 'yang terdahulu') yang diminta oleh ahli-ahli 'Kritikan Berorientasikan Pembaca' atau 'Teori Resepsi' seperti Stanley Fish dan Michael Riffaterre? Bagaimanakah aliran teori/pendekatan saranan mereka ini berbeza dengan 'Kritikan Dialogik' saranan Gadamer?
(100 markah)
5. Nyatakan tentang persamaan dan perbezaan di antara 'Feminisme Eropah' dengan 'Feminisme Amerika Syarikat (USA)' mutakhir. Kemudian huraikan tentang perkembangan aliran tersebut dari segi *gynocriticism*.
(100 markah)

- 000 O 000 -

