
UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua
Sidang Akademik 2003/2004

Februari/Mac 2004

JMK 211 – Kritikan Kesusasteraan & Disiplin Bantu

Masa: 3 jam

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi TIGA muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan ini.

Jawab Soalan No. 1 (Bahagian A) dan mana-mana DUA soalan daripada Bahagian B.

Mulakan jawapan bagi Bahagian A dan Bahagian B pada halaman yang baru.

...2/-

BAHAGIAN A

Soalan 1 di Bahagian A ini WAJIB dijawab. Soalan 1 terdiri daripada soalan-soalan kecil atau 'perkara-perkara' (i) hingga (x); setiap 'perkara' diperuntukkan 10 markah, menjadikan Soalan 1 berjumlah 100 markah.

1. Berikan catatan atau nota ringkas bagi setiap perkara [(i) hingga (x)] yang di bawah ini:

- (i) Prinsip '*Utilitarianisme*' dalam pemikiran Plato tentang Seniman.
- (ii) 'Kritikan Kehakiman zaman Klasik Yunani'.
- (iii) Konsep 'Katharsis' daripada pemikiran Aristotle.
- (iv) Pendirian Aristotle (dalam *Poetics*) tentang Seniman.
- (v) Aliran Neo-Klasik zaman Romawi.
- (vi) Ciri-ciri utama Kritikan Zaman Pertengahan (di Eropah).
- (vii) Aliran Romantik/ Romantisisme Inggeris.
- (viii) Ciri-ciri Strukturalisme menurut pemikiran De Saussure.
- (ix) Kecenderungan utama Aliran Romantik Inggeris.
- (x) Aliran Formalist Russia dan pendukung-pendukungnya.

(100 markah)

...3/-

BAHAGIAN B

Pilih dan Jawab MANA-MANA DUA daripada soalan-soalan berikut. Setiap soalan diperuntukkan 100 markah.

2. (a) Huraikan secara umum kesinambungan Strukturalisme Eropah daripada Formalisme Russia; dan
- (b) jelaskan perbezaan yang ketara di antara kedua aliran tersebut dalam beberapa aspek yang khusus.
- (100 markah)
3. (a) Bincangkan secara umum bagaimanakah golongan Marxis telah memeralatkan pendekatan kritikan berteraskan Sosiologi (atau 'Sosiologi Sastera'); seterusnya
- (b) tunjukkan 'kebolehterapan' (*applicability*) pendekatan kritikan ini dalam situasi yang *non-ideological* dengan memberikan contoh yang konkrit daripada pembacaan karya-karya kreatif yang anda alami.
- (100 markah)
4. Huraikan secara umum persamaan di antara 'Pemikiran Psikologi Yunani Klasik' dengan 'Pemikiran Psikologi Klasik daripada Islam', dan perbezaan yang ketara di antara kedua-dua aliran Psikologi Klasik tersebut dengan 'Pemikiran Psikologi *a-la* Freud'. Kemudian bincangkan sejauh manakah 'kesesuaian' mana-mana satu daripada pendekatan tersebut apabila diterapkan ke atas sesebuah karya sastera ?
- (100 markah)

