

---

**KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI ENAM [6] SOALAN DI DALAM DUA [2] HALAMAN.**

Jawab **TIGA** [3] soalan sahaja.

1. "Art is art; and it cannot be expected to serve philosophic purposes" (Stephen D. Ross).  
Dengan merujuk kepada hujah-hujah Plato dan Aristotle tentang status sastera, bincangkan pernyataan di atas. Berdasarkan karya Dante, Divine Comedy atau karya Attar, Mantiq al-Tayr, perlihatkan secara analisis bagaimana pengarang tersebut menyatukan unsur falsafah dengan kesusasteraan.
2. Faktor-faktor "mediasi" dan "imaginasi" seringkali dianggap sebagai pencemar kepada nilai dokumentari karya-karya kesusasteraan. Bincangkan pernyataan ini dari perspektif aliran Positivisme dalam sosiologi sastera. Perlihatkan juga bagaimana (mengikut Swingewood dan Hoggart) faktor-faktor tersebut sebenarnya dapat meningkatkan nilai kesusasteraan untuk ahli sosiologi.
3. Teori Fischer tentang asal-usul seni telah dijadikan dasar kepada kemunculan teori utilitarianisme dalam sosiologi sastera. Bincangkan kedua-dua teori tersebut dalam konteks pandangan Marxian tentang peranan sastera.
4. "... Iwan sangat intensif berenang dalam arus eksistensialisme manusia Barat ..."  
(Mangunwijaya).

Huraikan aspek-aspek penting dari arus pemikiran eksistensialisme yang mempengaruhi Iwan Simatupang dan perlihatkan bagaimana pemikiran itu diterapkan olehnya melalui teknik, tema dan watak dalam novel-novelnya.

5. Psikologi pengarang mempunyai hubungan yang sangat rapat dengan proses penghasilan karya sastera. Bincangkan pernyataan di atas dengan merujuk kepada fungsi seni sebagaimana diutarakan oleh Sigmund Freud dalam teori psikoanalisisnya. Apakah kelemahan-kelemahan teori psikoanalisis tersebut dalam mengkaji hasil-hasil kesusasteraan?
  
6. Dalam usaha untuk memenuhi tuntutan psikologinya, pengarang juga didesak untuk memenuhi tuntutan pegangan falsafah diri dan kawalan sosialnya. Bincangkan. Pada fikiran anda, dalam keadaan manakah pengarang akan lebih mengutamakan tuntutan psikologinya berbanding dengan pegangan falsafah dan kawalan sosial, dan bagaimanakah perkara tersebut dilakukan agar nilai estetika karya serta keharmonian masyarakat tetap terpelihara?

--oo000oo--