

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua

Sidang Akademik 1998/99

Februari 1999

HHT 111/NSK 027 - Teori-Teori Seni

Masa: [ 3 jam ]

---

**KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI ENAM [6] SOALAN DI DALAM DUA [2] HALAMAN.**

Jawab **TIGA** [3] soalan. **Soalan No. 1** adalah wajib.

[Pastikan di dalam jawapan kamu ada dua unsur berikut: (1) Teori seni pujangga yang kamu bincangkan; (2) Pandangan kamu ke atas teorinya itu.]

1. Socrates: Bila orang memandang benda yang berada dalam air itu kelihatan semacam bengkok atau lurus atau cengkung atau lungkum, maka itu adalah disebabkan oleh kesalahan mengenai soal warna. Nyatalah dalam jiwa kita terjadi berbagai kekeliruan seperti ini. Jadi sebuah catan yang menggambarkan lanskap yang memerah kelemahan kita adalah sejenis ilmu sihir. Begitu juga dengan silap mata, dan jenis-jenis muslihat yang lain.

Glaucon: Benar.

Huraikan teori yang dianjurkan oleh Plato dalam dialog Socrates dengan murid Glaucon ini.

[40 markah]

2. Dalam teori seninya, Marx menolak andaian bahawa seni itu adalah aktiviti yang mesti mendapat wahyu. Sebaliknya dia menegaskan bahawa objek seni itu dan respons kita terhadapnya adalah jelmaan sosial yang boleh dialami oleh semua anggota masyarakat. Ulas dan hurai.

[30 markah]

3. Poggioli dan Greenberg mempertahankan teori bahawa dalam seni avant-garde peranan akal itu amat penting untuk menghurai berbagai masalah gerakan seni moden.

[30 markah]

4. Huraikan konsep tawhid dalam mengkaji objek seni Islam (berikan satu atau lebih contoh) dan objek seni Barat (berikan satu atau lebih contoh).

[30 markah]

5. Coomaraswamy berpendapat bahawa kita mengalami kepuasan estetik sungguhpun kita rasa tidak sedap, dari segi deria dan moral. Huraikan.

[30 markah]

6. Hurai dan ulas teori McEvelley yang mengkritik pandangan pasca moden yang memuja bentuk sedangkan dia menegaskan betapa pentingnya isi.

[30 markah]