
UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Akhir
Sidang Akademik 2007/2008

April 2008

JMK 321 – Puisi Melayu Moden

Masa: 3 jam

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi SEMBILAN muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan.

Jawab EMPAT soalan sahaja.

Baca arahan dengan teliti sebelum anda menjawab soalan.

Setiap soalan diperuntukkan 25 markah.

1. Berpandukan puisi berjudul “Kepada Sang Penunggu” oleh Anjanglie dan “Tanpa Nurani” oleh Darma Mohammad, tulis satu analisis tematik (Lampiran A).
(25 markah)
2. Wanita lebih memahami persoalan kewanitaan. Puisi berjudul “Tangisan Puteri Hang Li Po” menjelaskan kenyataan tersebut. Bincangkan (Lampiran B).
(25 markah)
3. Muhammad Hj. Salleh dianggap sebagai penyair intelektual Malaysia yang terkemuka. Berpandukan dua buah puisi beliau, buktikan kebenaran kenyataan tersebut (Lampiran C).
(25 markah)
4. Siti Zainon Ismail merupakan seorang seniman dan budayawan Malaysia yang disegani. Puisi-puisinya memperlihatkan perkaitan antara beberapa cabang seni yang diceburi. Kenalpasti perkaitan tersebut dengan merujuk puisi pilihan (Lampiran D).
(25 markah)
5. Nilai keindahan sesebuah puisi bergantung pada unsur bahasanya. Bincangkan (Lampiran E).
(25 markah)
6. Berdasarkan puisi berjudul “Seruan” karya Baha Zain, bincangkan unsur falsafah yang dapat dikesan daripadanya (Lampiran F).
(25 markah)

Lampiran A

Anjangle

Kepada Sang Penunggu

Apa engkau kira ilmu hanya ada pada pensyarah,
khatib di mimbar atau guru sekolah lantas membiarkan
kekesalan terus menindih kerana tidak punya sebarang sijil,
tanpa sempat berfikir bahawa setiap kita ada kelebihan!
Sedang fikir itulah pelita ilmu dan cahayanya adalah hidayah
yang harus engkau nantikan di detik sepertiga malam.
Dalam malam engkau pintakan dari Tuhan maksud cerah.
Dengan cerah, hati tidak lagi hitam dan engkau akan nampak
kaki-kaki yang berjalan mencari ilmu mengenal diri mengenal Tuhan.
Di kaki lima, kaki langit, kaki nisan dan di mana-mana pun
pasti ada petunjuk bagi mereka yang berfikir.
Hijrahlah, usah engkau berkiam di situ!

Dewan Sastera, Mac, 2004: 45

Anjangle

Tanpa Nurani

Kematian di depan mata. Di jalanan. Daging tubuh
dicaing besi dan api berselerak antara serpihan kaca
dengan kerikil. Bertalu-talu kejadian rompak nyawa.
Seakan tidak pernah muak penjenayah melahap ketulan
daging di aspal dan darah di lantai. Tak ramai peduli
kepada laung keamanan. Kepada tempik kesakitan.
Mangsa dihukum membabi buta. Hati manusia kini
mengeras. Mengering. Membatu. Manusia bertukar
menjadi selonggok tubuh tanpa nurani. Ia kontang.
Ia garing. Ia tergo hong. Kemanusiaan pasti tak mampu
berdiri tanpa akur kepada petunjuk Ilahi. Tanpa akur
kepada kebenaran. Tanpa nurani manusia hanya
selonggok tubuh kelontong.

Dewan Sastera, Februari, 2004: 49

Darma Mohammad

Lampiran B

Tangisan Puteri Hang Li Po

Laksamana dan menteri bersiap sedia
di lautan menanti lima ratus bahtera
untuk mengarak Hang Li Po ke Melaka.

Di istana, di sebalik tirai dewangga
Hang Li Po menangis di ribaan bonda
sampainya hati ayahanda
hendak menghantar hamba ke Melaka
memisahkan aku daripada istana kesayangan
memisahkan aku daripada taman permainan
memisahkan aku daripada bonda tercinta
bagai membongkar pohon daripada akarnya
menceraikan badan dengan nyawa.

Tolonglah bonda merayulah pada ayahanda
katakan kepadanya kalau aku dihantar juga
relalah aku mati di tengah samudera
relalah aku terkorban ditelan gelora
daripada terseksa merindukan bonda.

Sungguh tergamak ayahanda
tidakkah Li Po ini anaknya
bukan barang dibuat hantaran
bukan hadiah dibuat persembahan.

Bonda Hang Li Po, permaisuri China
hatinya tertusuk sembilu bisa
ibu mana tak akan menderita
kalau berpisah dengan anaknya
selebar samudera sejauh Melaka
tak pasti bertemu semula
biar bercerai badan dan nyawa
daripada berpisah dengan anakanda.

Berkatalah dia dengan air mata
Li Po sayang, intan permata
bonda tahu kau ingin terus bermanja
bukankah itu amat biasa
untuk anak yang masih muda
berasa bahagian dipeluk bonda
berasa riang dibelai ayahanda
tetapi Li Po kita bukan insan biasa
kau puteri gahara aku permaisuri mulia
demikian tersurat hidup kita

Bagi bonda
tiada yang lebih daripada anakanda
takkan bonda tukarkan dengan segala mutiara di lautan
takkan bonda gantikan
dengan segala emas di daratan
tapi tidak demikian ayahanda
dia lelaki apatah lagi Maharaja
megah Maharaja atas gelaran
lalu kau dijadikan tukaran
untuk satu gelaran yang diidamkannya
menjadi mertua Raja Melaka.

Apakan daya kita Li Po
kerana kita wanita
bernilai selagi diperguna
dan, ayahandamu Maharaja
tawa dan air matanya untuk negara
politik lebih penting daripada keluarga
kuasa lebih penting
daripada bahagia.

Salasilah, 2005: DBP. 22 & 23
Zurinah Hassan

Lampiran C

mahoni tua

mahoni tua, pingitan kota lama.
separuh kurun dulu dideretkan anaknya di batu
pinggir
untuk sejuk tebal, dan hijau lindungnya.
waktu menyerap kulit melalui serat,
lurus, padat, seperti gadis,
merah minyak dan matang alam
sewaktu walikota baru dilantik
maka tibalah pekerja,
menunggang ringkik gergaji.
terdengar retak batang
geliat terakhir urat hidup
dipadam oleh raung mesin
yang mengaturkan urusan tamadun
dan senyum untung penjual-pencurinya.

Watak Tenggara 1993: 13
Muhammad Haji Salleh

renunglah alam

seulas nangka dimakan
puasnya sepagi,
sebutir bijaksana dihadam
jadi makanan seketurunan.

makna diperas
dari hampas waktu
dikitar jadi
bersih baru
untuk guna hari ini
dan esok.

renunglah alam,
yang berkata padat maksud.

Sebutir Zamrud di Deru Selat, 1942: 60
Muhammad Haji Salleh

Lampiran D

awan larat

nenek mengatur hidup
dengan peka yang tajam
rumah bujang enam tiang
membebaskan fikir
bersama angin
masuk dan keluar di celah
 siku keluang
memanas malam dengan api sekam.

hujan diberhentikan dengan mentera
awan ditunen merekah pintu
keluknya melentur ke kiri
 ke kanan,
jatuhlah bintang subuh
petua padi subur di petak
nenek pun menggubah
mengukir tali air di pipi geluk
melipat pucuk rebung kepala kain
demikian petua dipintal.
pahlawanku berhias cogan daun kopi
wangi berembang pagi
tanah air
 menggemakan bunyi.

Puisi Putih Sang Kekasih, Sketsa 1975-82
Siti Zainon Ismail

Lampiran E

**Balada Terbunuhnya Beringin Tua di Pinggir
Sebuah Bandar Raya**

Beringin tua di pinggir jalan raya
di sebuah ibu kota yang setengah muda
ratusan tahun usianya berdiri
menadah matari memayungi bumi
burung-burung berterbangan menyanyi
di sini rumah mereka, di sini keluarga bahagia
kupu-kupu berkejaran dalam senda guraunya
anak-anak bermain di keteduhan perdunya.

Tiba-tiba pagi yang hitam itu datang
gergasi teknologi menyerangnya
dengan kejam membenamkan gigi-gigi besi
sehingga terdengarlah jeritan ngeri
suara Beringin rebah ke bumi.

Sampai sekarang, tiap senja kala lembayung petang
dengarlah suara Beringin mengucapkan pesan:

Selamat tinggal, selamat tinggal wahai awan
Selamat tinggal matari selamat tinggal bulan
Selamat tinggal kupu-kupu sayang
Selamat tinggal wahai burung bersarang
Selamat tinggal anak-anak bermain riang

Namaku Beringin pohon tua yang terbang
dimusuhi oleh rancangan bernama Pembangunan.

Salam Benua, 1979
Usman Awang

Lampiran F

SERUAN

Sewaktu azan itu berkumandang di dalam kesibukan pada tengah hari yang terang benderang, sebaris manusia yang sudah bersih bersedia menyerahkan segalanya demi Tuhan. Kereta menderu di sekeliling dan tukang-tukang belum berhenti menyelesaikan tempahannya, seolah-olah seruan itu untuk yang akan nazak hari ini, dan doa yang diangkat serta dipanjatkan dengan kedua belah telapak tangan menghadap ke depan (Tuhan di mana) adalah bagi yang lemah tak berdaya untuk berbisik-bisik kepada Yang Maha Esa.

Di sini kami sepi dan bukan tidak mengingatiMu. Kesepian ini, di kamar kerja ini jarang sekali teriring kebeningan atau fikiran-fikiran yang bersih, jernih dan halus, kerana yang sering berkunjung adalah para tetamu yang terlalu kusut dengan urusan kehidupan, dan kita semua seolah-olah dibebani untuk menguruskan kemelut dunia dan manusianya.

Jalan Desa Ke Kota: 47
Baha Zain