

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

**Peperiksaan Semester Pertama
Sidang Akademik 1995/96**

Oktober 1995

PDP 418 - Kaedah Mengajar Kesusasteraan I

Masa: [3 jam]

Jawab EMPAT (4) soalan semuanya, SATU soalan daripada setiap bahagian.

BAHAGIAN A

1. a) Huraikan konsep "pendekatan mengajar" dalam pengajaran-pembelajaran Kesusasteraan Melayu.
[9 markah]
- b) Secara ringkas bincangkan dengan jelas empat pendekatan yang perlu diamalkan oleh guru kesusasteraan di sekolah menengah atas.
[16 markah]
2. Kaedah mengajar bergantung kepada beberapa faktor. Bincangkan bagaimana faktor-faktor tersebut boleh mempengaruhi perkaedahan mengajar sesebuah karya sastera.
[25 markah]

..2/-

BAHAGIAN B

3. Berdasarkan karya yang dilampirkan dalam Lampiran A, atau Lampiran B, tulis satu rancangan pelajaran yang lengkap untuk disampaikan kepada pelajar-pelajar tingkatan 4 bagi satu waktu pelajaran.

[25 markah]

BAHAGIAN C

4. Huraikan bagaimana pengajaran novel perlu dirancangkan.

[25 markah]

5. a) Nyatakan jenis pergolongan karya dalam Lampiran C dan berikan beberapa ciri bagi jenis tersebut.

[10 markah]

- b) Apakah matlamat mengajar prosa Melayu lama?

[15 markah]

BAHAGIAN D

6. Huraikan aktiviti-aktiviti yang sesuai dalam pelajaran drama bagi pelajar-pelajar menengah atas.

[25 markah]

7. Nyatakan jenis-jenis alat bantu mengajar bagi pelajaran kesusasteraan dan huraikan bagaimana alat-alat tersebut digunakan.

[25 markah]

Lampiran A

Pada Tanah Yang Indah

A. Samad Said

Dalam mata yang bersih merayap cahaya jernih
aku sama menagih kemerdekaan kekasih,
dalam dada yang mesra tenang telaga cinta
aku janji setia membela tanah pusaka.

Kira ribut mendurja mengancam tanah yang indah
setapak tiada kurela untuk melurut kecewa,
biar peluru selaksa mendendam liar mangsanya
untuk kekasih pusaka hatiku tetap rela.

Dalam hari berlari berbaja kasih di hati
azam besi berumbi: melebur penjajah di bumi!
Dalam rindu berpadu, hitam dendam terpendam
aku terlalu merindu fajar cemerlang menjelang.

Hati ini seluruh kasihkan kekasih sepenuh
beri janji yang teguh hingga badanku luluh!

1956

Cincin

FATIMAH BUSU

Mek Jarah sedang baring tiarap di atas tikar pucuk di hadapan pelita ayan minyak tanah. Waktu angin masuk ikut lubang layar, api pelita pun meliuk ke kiri dengan lembut dan asapnya terbabas ke pipi Mek Jarah. Lalu Mek Jarah angkat lengan kiri dan gesel pipi dengan lengan baju.

Mek Jarah anjak pelita makin dekat dengan muka. Waktu tapak pelita terantuk berkekuk di lantai, Mek Jarah cuba memerhati emak dan cucu-cucu yang tidur dekat dinding, takut mereka terjaga. Ada juga Mek Jarah terkejut bukan kepalang waktu mendengar Cek terbersin di luar. Mungkin Cek masih belum tidur dengan nyenyak. Selain itu semuanya senyap dan tenteram.

Kini Mek Jarah tayang jari-jari kanan dekat pelita. Nampak permata cincin yang merah jernih berkilau dengan bagusnya, memancar-mancar tajam. Dalam hidup ini Mek Jarah belum pernah mempunyai sebuah milik yang lengkap dan indah seperti ini. Emas-nya kuning berkilau meniti jari manis dan nampak sangat cantik jari itu.

Waktu angin kuat menerpa dinding, tingkap pun berbunyi gedeguk-gedeguk dan emak panggung kepala kepada Mek Jarah.

"Tak tidur lagi? Anjak pelita jauh-jauh kalau nak tidur."

96 KELAPA NAN SEBATANG

Mek Jarah rasa sangat malu. Tentu emak tahu bagaimana dia kagum dengan cincin yang dimilikinya.

Mek Jarah anjak pelita jauh ke tengah ruang bilik tidur, lalu berengsor ke tepi dinding dekat emak dan tidur di atas bantal hampir lengan emak.

Mek Jarah letak tangan kanan bertindih dengan tangan kiri bawah pipi kiri. Permata cincin pun terkena pipi kiri dan rasa sangat panas dan menggembirakan. Mek Jarah tidur terlentang dan meletakkan kedua-dua belah tangan di atas dada. Mek Jarah rasa pula bagaimana dekatnya cincin dengan detup-detap jantung dalam dada yang mengkhayalkan.

Mek Jarah cabut cincin dari jari manis dan gosok cincin dua kali pada pipi kiri. Kalau cincin nanti jatuh ke bawah rumah ikut lubang nanti, tentu akan hilang dalam sampah sarap atau longgokan tahi ayam di sana. Baiklah jaga-jaga jangan sampai cincin terjatuh ke bawah rumah. Tetapi kalau cincin jatuh juga? Tentu pagi esok boleh masuk ke bawah rumah dan bawa sebatang ranting kayu atau sepuntung kayu api atas pasungan. Waktu sampah sarap kena kais dengan hujung kayu nanti, tentu akan nampak cincin berlengkar bulat bersinar kecil dan indah dalam sampah sarap. Bukankah elok kalau cincin jatuh? Bagaimana kalau hilang terus dan tidak jumpa lagi? Ah, baik cincin jangan jatuh.

"Kuuu kereeeekk kuuuuu!"

Itu kokok ayam jantan pertama di bawah rumah yang tidur di atas kayu cagak dekat guk ayam. Dan Mek Jarah pun terlelap. Waktu angin masuk lagi ikut lubang layar, nampak permata cincin atas dada Mek Jarah kemilau jernih merah muda yang kelam.

Waktu Cek dan emak bangun hendak sembahyang Subuh, Mek Jarah sedar daripada tidur. Jari-jari kiri Mek Jarah meraba cincin di jari kanan. Ada rasa satu benda keras berbuku pada jari manis. Lalu Mek Jarah pun rasa lega dalam hati bukan kepalang. Ketika di sunngai esok bolehlah ditunjukkan cincin kepada Gayah, kepada Lijah, kepada Selamah dan kepada Wan Zainab. Alangkah bagusnya kalau cincin ini, emak beri waktu masih mengaji di Sekolah Madrasah Falahiah dulu. Tentu bukan saja Gayah atau Lijah atau Selamah atau Wan Zainab akan tengok cincin ini, tentu semua lapan belas orang kawan dalam darjah Sanat-Thalitha itu semuanya tengok. Tentu

CINCIN 97

semua orang akan rasa diri masing-masing tidak beruntung kerana emak mereka tidak memberi cincin.

Mek Jarah berbalik mengiring menghadap dinding. Kalau ada orang-orang tua di sungai esok tentu mereka juga akan rasa malu sebab tidak memberi cincin kepada anak-anak mereka. Siapa sangka kumpulan Makcik Semah dari Kampung Laut yang datang ke rumah dengan dua orang perempuan lain itu ada membawa cincin untuk dijualkan kepada emak. Siapa sangka emak ada simpan wang yang banyak untuk beli cincin begini indah! Memang untung benar jadi anak bongsu. Dulu emak dan Cek tidak pernah beli cincin untuk Kak Bidah atau untuk Kak Jenab atau untuk Kak Umi. Sampai mereka kahwin pun emak tidak pernah beli cincin untuk mereka!

Mek Jarah kalih belakang menghadap tengah ruang. Ruang gelap pekat. Pelita telah emak bawa ke dapur. Di dapur Mek Jarah dengar air jatuh berceluraian bawah jemuran dapur ke tanah. Tentu emak sedang ambil air sembahyang. Dan alangkah lambatnyanya cerah! Kemudian Mek Jarah dengar Cek bang Subuh dengan suara sederhana. Lepas itu Mek Jarah nampak ada tompok-tompok cerah cahaya pelita di atap dalam bilik. Tentu emak sedang bawa pelita ke ruang luar hendak bersembahyang dengan Cek.

Waktu Mek Jarah bangkit dan keluar bilik, keadaan di luar rumah sudah terang-terang tanah. Mungkin Cek sudah pergi ke kebun tembakau di alur dekat bendang. Emak sedang mengirik padi di serambi layang rumah tempat simpan padi gemal. Pelita ayan minyak tanah gas masih menyala lagi.

"Sembahyang dulu," kata emak, "air atas dapur sudah menggelegak, kupas ubi kayu sikit nak buat lempeng untuk Cek kamu."

Ketika mengambil air sembahyang Mek Jarah tidak dapat hendak rasakan bagaimana bahagia rasanya memiliki sebetuk cincin emas permata merah delima. Mek Jarah menggosok jari-jari dengan cermat takut cincin tercabut dari jari dan terus jatuh ke bawah rumah dalam air car yang hitam dan pekat.

Demikianlah ketika lepas sembahyang dan sedang mengupas ubi kayu, Mek Jarah rasa sangat ganjil dengan perhiasan pada jari manis tangan kanan yang nampak sangat berseri dan rasanya seperti tidak dapat lagi hendak menyesuaikan jari yang indah ini dengan

98 KELAPA NAN SEBATANG

kebahagiaan yang baru begini. Alangkah khayalnya melihat batu permata yang merah jernih dengan lingkaran emas bergerak ikut pergerakan jari-jemari turun naik waktu mengupas kulit ubi kayu. Kemudian sekali gerakan-gerakan pada permata itu menjadi seperti satu tali warna yang kilau-kemilau memanjang di bawah mata di atas longgokan ubi kayu parut keputihan dalam jelup besi biru waktu Mek Jarah memarut ubi kayu.

"Parut ubi kayunya dah siap, mak!" Kata Mek Jarah.

"Belah kelapa dekat tung lauk sebiji... tadah airnya dalam bekasan, nanti boleh minum biri-biri."

"Belah yang mana, mak?" Tanya Mek Jarah.

"Ambil yang kulitnya kurang perang. Rasanya ada dua biji... bawa ke jemuran... belah di situ. Kalau tumpah airnya lantai tidak basah."

Mek Jarah mengambil kelapa dan mencabut parang yang diselit pada dinding lalu ke jemuran dan duduk bertinggung depan jelup besi kuning langsung.

"Duduk biar rapat ke lantai. Anak muda tidak baik duduk bertinggung begitu!" Kata emak.

Mek Jarah pun duduk bersila, kain sarungnya terselak hingga terbuka lutut kedua-dua belah sekali. Emak tengok kedua-dua belah betis Mek Jarah dan rasa bangga akan kesempurnaan betis Mek Jarah.

Puk! Puk! Puuuukkk! Emak dengar belakang parang berantukkan dengan tempurung kelapa.

"Orang belah kelapa tidak begitu. Pegang kelapa atas tapak tangan kiri, lepas itu ketuk dengan belakang parang, baru senang di belah."

Mek Jarah pun ikut seperti emak suruh. Puk! Puk! Puk! Duuuuugggg! Kelapa jatuh tergolek atas lantai batang pinang, hampir kena kepala lutut Mek Jarah.

Emak berhenti mengirik padi, lalu datang ke jemuran dan mengambil kelapa atas lantai dan mencapai parang daripada tangan Mek Jarah.

• "Orang, kalau sudah pakai cincin mesti pandai belah kelapa. Tengok, begini...."

CINCIN 99

Emak angkat parang tinggi ke atas dan puk! Jatuh atas kelapa lalu pecah dan airnya bercurahan masuk dalam jelup besi kuning langsung atas lantai. Kemudian emak umpil sampai kelapa terbelah dua.

"Pergi kukur kelapa yang ini," kata emak.

"Semua sekali?"

"Setengah belah cukuplah."

Lepas kukur kelapa Mek Jarah simpan ubi kayu parut dan kelapa dalam tung lauk, lalu turun ke jemuran ambil baldi hendak ke sungai.

"Jangan bawa banyak sangat air dalam baldi nanti tergelincir tebing, jatuh."

Emak selalu pesan begitu kalau nampak Mek Jarah bawa baldi hendak ke sungai. Dan Mek Jarah pun rasa sangat bangga, emak sayang kepadanya.

Sinar matahari pertama telah berbalam ikut celah-celah dahan, pohon dan daun dalam kampung jatuh ke atas tanah bertompok kuning keemasan pada hujung-hujung rumput. Mek Jarah nampak orang ramai di tempat mandi. Nampak Mak Wan Siti sedang membasuh berdebak-debuk dengar bunyi kain-kain yang dihentak pada papan basuhan. Kemudian nampak Mak Cik Limah sedang berendam dalam air paras lutut berlimau dengan air beluru dalam baldi atas rakit. Nampak juga Mak Cik Esah sedang menggosok betis sambil berlunjur atas rakit dekat seabaldi kain yang telah kena perah. Kemudian beberapa orang kawan nampak sedang berenang malas-malas tidak jauh daripada rakit.

Mek Jarah pecat baju dan letak atas akar pohon kelumpang dekat gigi air. Kemudian Mek Jarah salin kain basuhan, kemudian letak kain sarung tempat letak baju atas akar pohon kelumpang.

"Hai! Mek Jarah sudah datang!" Kata Mak Cik Limah.

"Pagi benar Mek Jarah datang mandi hari ini...," kata Mak Wan Siti dan berpaling kepada Mek Jarah kemudian senyum kepada semua orang lain yang ada di rakit, "tak lena tidurkah semalam, Mek Jarah?"

"Taklah!" Kata Mek Jarah. "Nanti dapat tolong mak jemur padi di padang."

100 KELAPA NAN SEBATANG

Mek Jarah turun ke dalam air dan harung air ke tempat Gayah, Melah dan Wan Zainab sedang mandi. Mek Jarah kuak-kuak air ke tepi dengan tangan kiri kanan.

"Hei!" Kata Gayah, "Tengok! Mek Jarah pakai cincin! Tengok sikit bolehkah, Mek Jarah?"

Waktu ini Wan Zainab dan Melah sudah datang dekat Mek Jarah dan Gayah.

"Mana, bak tengok Mek Jarah...." Melah menghulur tangan hendak menengok cincin di tangan Mek Jarah, "Cuba pecat sekejap boleh?"

"Oh, tidak boleh pecat. Mak kata tidak boleh pecat dari jari. Mak kata, kalau pecat nanti cincin jatuh...."

Kemudian semua orang pun berkerumun keliling Mek Jarah sambil melihat cincin dengan teliti dan merasa rendah diri kerana tidak ada cincin.

Waktu mandi Mek Jarah sering angkatkan tangan kanan hampir ke permukaan air dan nampak cincin emas kemilau dalam air yang jernih di jari-jarinya.

"Mek Jarah!"

Mak Wan Siti pun panggil Mek Jarah. Lalu Mek Jarah berdiri tegak dalam air paras perut dan pandang Mak Wan Siti.

"Ya?"

"Sudah pandai singgang ikan?"

"Singgang ikan apa?"

"Ikanlah... ikan apa-apa kalau nak singgang sudah pandai?"

"Kata mak, kalau singgang bubuh asam gelugur, bubuh lengkuas, lepas itu bubuh garam sikit, bubuh manisan sikit!"

"Uhhh, sudah pandai!" Kata Mak Wan Siti.

"Mana tidak pandainya, mestilah pandai!" Kata Makcik Limah. "Kalau rebus udang pula bagaimana Mek Jarah?"

"Rebus udang senang saja, nampak kulit udang jadi merah, masalah!" Kata Mek Jarah.

"Uhhh, haaa... haahhh!"

Mak Cik Limah dan Mak Wan Siti serta Mak Cik Esah tertawa sekaligus.

"Kalau nasi hangit, hendak buat bagaimana?" Tanya Mak Cik Esah.

CINCIN 101

"Dulu nasi hangit sekali," kata Mek Jarah.

"Siapa masak?" Tanya Mak Cik Esah.

"Mak masak, tapi mak suruh kita tengok api. Kita turun berak. Naik ke rumah nasi bau hangit!"

"Bila mak balik dari sungai, mak bubuh daun sirih atas nasi, lepas itu tudung."

"Orang," kata Mak Cik Limah, "lain kali kalau nasi hangit bubuh sarang angkut-angkut!"

"Uhhh, haah... haahhh!"

Semua orang ketawa serentak. Mek Jarah tertawa juga.

"Mana boleh," kata Mek Jarah, "kotorlah nasi kalau bubuh sarang angkut-angkut! Bukankah sarang angkut-angkut itu tanah?"

"Uuuuu, pandai Mek Jarah," kata Mak Wan Siti, "Patutlah sudah ada orang masuk! Kelmarin orang itu bawa apalagi, Mek Jarah?"

"Orang mana?" Tanya Mek Jarah.

"Orang perempuan yang datang rumah kamu itu?"

"Dia bawa gula, lepas itu kain untuk buat baju, lepas itu cincin itu! Semuanya mak ambil. Tentu mak beli daripada mereka!"

"Mak kamu belikah... atau dia orang beri!" Kata Mak Cik Limah. Waktu ini Mak Wan Siti kernyit mata kepada Mak Cik Limah.

"Tentu mak beli. Lepas dia orang balik, kita tanya emak fasal apa dia orang datang, mak kata dia orang datang jual cincin, jual kain... gula itu Mak Cik Semah yang bawa untuk Cek!"

"Cincin itu berhantu tau Mek Jarah!" Kata Mak Cik Esah dan tertawa, "nanti sebulan dua lagi dia bertukar jadi orang jantan!"

"Haaaahhhh... haahhhh... haaahhhh!"

Semua orang tertawa lagi. Kawan-kawan Mek Jarah juga tertawa dan Mek Jarah sendiri tertawa juga.

"Mana boleh!" Kata Mek Jarah, "karut!"

Waktu ini Mek Jarah pun teringat akan cerita-cerita purbakala yang selalu Cek ceritakan waktu malam sebelum tidur. Satu masa ada tuan puteri jumpa cincin dalam pasu bunga dalam taman. Puteri itu ambil cincin dan pakai di jari dan bawa masuk tidur. Esoknya, cincin itu tidak ada, tetapi ada seorang anak raja duduk berdiri dekat

102 KELAPA NAN SEBATANG

pintu bilik tuan puteri. Kemudian tuan puteri pun kahwin dengan anak raja.

"Karut tak karut," kata Mak Cik Esah, "nanti tengok sebulan dua lagi!"

Waktu Mek Jarah pulang dan melalui lorong-lorong dalam kebun getah di hadapan rumah, Mek Jarah pun rasa takut akan kata-kata Mak Cik Esah. Mana tahu kalau cincin ini cincin keramat yang boleh bertukar jadi orang jantan, tentu Cek suruh dia kahwin dengan orang jantan itu seperti ayah tuan puteri yang paksa tuan puteri kahwin dengan katak puru dalam cerita *Anak Raja Katak*. Bagaimana kalau sebulan dua lagi cincin ini benar-benar bertukar jadi orang jantan seperti kata Mak Cik Esah?

Dan kemudian Mek Jarah bau lempeng ubi kayu yang garing dan manis bercampur bau lemak yang lazat. Tentu enak sedang bakar lempeng atas kuili di dapur. Tentu lempeng sudah masak. Mek Jarah pun rasa lapar serta-merta dan berjalan dengan cepat ke tangga rumah. Beberapa lembakan air keluar dari baldi ketika baldi bergoyang kena betis Mek Jarah. Dan air itu pun membasahkan betis dan kaki Mek Jarah dan kain sarung Mek Jarah.

"Cepat pakai baju Mek Jarah!" Seru emak dari dapur, "Cek kamu sudah tentu tunggu kamu."

Lepas pakai baju Mek Jarah masuk ke dapur. Asap bawah kuili membumbung tipis naik ke udara menerusi atap dan lubang layar lalu keluar dibawa angin menyebarkan bau lempeng ubi kayu ke serata Kampung Pasir Pekan. Mek Jarah nampak beberapa butir lempeng ubi kayu yang garing kekuningan tersusun dalam pinggan atas periuk tepi tungku di hadapan emak.

"Ambil daun pisang dalam raga tepi dinding, sapu dulu dengan kain, bungkus tiga butir lempeng untuk Cek kamu. Air kopinya ada dalam balang itu... bawa koleh besi itu sama...."

Mek Jarah buat seperti yang emak suruh sambil tahan perasaan hendak makan lempeng.

"Orang nak makan satu tengah jalan nanti!" Kata Mek Jarah.

"Kalau nak makan jangan makan tengah jalan. Kalau sudah pakai cincin tidak baik makan tengah jalan! Orang yang makan tengah jalan, orang yang tak senonoh, yang tidak pakai cincin! Kalau nak makan, bawa makan dengan Cek kamu di alur!"

CINCIN 103

Kini Mek Jarah sedang berjalan menuruni tebing ke dalam alur tempat Cek tanam tembakau. Dari jauh Mek Jarah sudah nampak pohon-pohon tembakau seringgi lutut hidup subur hijau beratur dengan baik. Dan lepas itu Mek Jarah nampak Cek sedang membongkok dengan cangkui tepur batas-batas tembakau. Mek Jarah masih rasa hairan dalam hati. Mengapa hanya setelah pakai cincin dia tidak lagi boleh makan di tengah jaian. Baru pagi kelmarin dia makan ubi rebus di tengah jalan waktu hendak hantar ubi rebus dan air kopi untuk Cek. Apa bezanya pakai cincin dengan tidak pakai cincin! Masakan cincin boleh buat orang jadi orang baik dan orang jahat. Mek Jarah tengok cincin di jari tangan kanan. Cincin itu masih indah dan berkilau dalam sinar matahari pagi. Dan Mek Jarah pun rasa sayang bukan kepalang.

Waktu pulang dari alur Mek Jarah tengok mak sedang gulung tikar buruk untuk jemur padi. Mek Jarah pun datang dekat emak bawah rumah.

"Bawa tikar gulung ini...", kata emak, "lepas itu ambil guni buruk atas jemuran tangga di luar. Baik-baik jangan kena tubuh nanti miang, berkudis!"

Kemudian Mek Jarah pun ikut berjalan di belakang emak ke tepi bendang untuk jemur padi. Tengah jalan dalam kebun kelapa Pak Ngah Ali, Mek Jarah nampak buah serai kayu sudah masak!

"Bila balik nanti orang nak panjat dengan Milah!" Kata Mek Jarah dan rasa gembira akan dapat makan buah serai kayu yang lemak dengan garam.

"Jangan panjat!" Kata emak, "balik ambil galah, kait!"

"Kalau kait tentu buah jatuh ke tanah, relai susah hendak kutip. Pacat pun banyak!" Kata Mek Jarah.

"Orang perempuan kalau pakai cincin tidak boleh panjat pokok lagi..." kata emak, "nanti cincin jatuh, kalau tidak jatuh nanti tercabut permata...."

Kemudian Mek Jarah pun diam dan teringat dalam hati bagaimana seronok panjat pokok serai kayu sambil paut julai-julai yang ada buah masak dan terus makan di atas pokok.

Waktu emak dan Mek Jarah balik dari jemur padi, cucu emak Si Kassim sedang bermain decok kapal terbang depan tangga dengan Si Mamat anak Mak Cik Esah, Dolah anak Mak Wan Siti dan Hasnah

104 KELAPA NAN SEBATANG

anak Mak Cik Limah. Mek Jarah pun hendak main decok sama duduk di sebelah pihak Si Milah.

"Tak boleh....," kata Mamat lalu memandang muka emak.

"Main semualah, aku masuk seorang....," kata Mek Jarah.

"Naik ke rumah..." kata emak, "tolong emak kemaskan bilik."

"Sekejap saja, sekali geng cukup!" Pinta Mek Jarah.

Waktu ini emak sudah sampai ke tangga dapur dan Mek Jarah berdiri dekat rajah decok depan tangga, tengok Hasnah sedang decok. Kemudian Hasnah pun tidak dapat lempar kornya masuk ke dalam petak lalu berhenti dan tiba giliran Mamat.

"Mek Jarah... mak aku kata..." Mamat berkata perlahan dan pandang kiri kanan, "kamu sudah bertunang dengan orang Kampung Laut... mana boleh kamu main decok lagi! Kami boleh bermain sebab kami belum bertunang!"

"Kamu bohong!" Mek Jarah mengherdik Mamat.

Mamat pun tersengih dan orang-orang berpaling tengok Mek Jarah.

"Betul!" kata Hasnah, "cincin kamu itu cincin tunang! Mak aku yang kata!"

"Mak aku beli, kelmarin! Kamu bohong!" Kata Mek Jarah.

"Sungguh!" kata Dolah, "mak aku pun kata begitu kepada ayah kelmarin."

"Bohong!"

Mek Jarah pun lari ke atas rumah dan mencari emak di dalam bilik dan menangis.

"Apanya ini?" Tanya emak.

"Mamat jahat! Dia kata cincin ini cincin tunang, bukan cincin emak beli!"

"Siapa yang kata pada Mamat begitu?"

"Mamat kata emak dia kata!"

"Dia orang itu agak saja. Mana dia orang nampak mak beli dengan Mak Cik Semah kamu kelmarin! Dia orang bukan datang tengok. Pandai-pandai pula buat mulut tidak tentu pasal," kata emak. "Sudahlah, anak dara tidak baik menangis... angkat bantal ini bawa jemur di jemuran... dah hapak, berapa hari tidak jemur!"

CINCIN 105

Mek Jarah kesat air mata dengan hujung baju dan angkat bantal ke jemuran. Di tanah, suara Mamat, suara Dolah, suara Milah sibuk mengarah pihak kawan itu ini.

Kini Mek Jarah duduk bercongok meriba tangan di bawah pohon jejawi tepi sungai beberapa depa dari pangkalan mandi. Sayup-sayup ada bunyi suara beberapa orang perempuan sedang bercakap di pangkalan mandi. Sayup-sayup ada bunyi suara beberapa orang perempuan sedang bercakap di pangkalan antara dengar dengan tidak. Apabila ada suara tertawa yang kuat Mek Jarah cuba juga tinjau-tinjau melalui celah-celah pohon kapal terbang dan pohon ulat bulu yang berjelikup dan pohon-pohon teberau.

Mek Jarah angkat tangan kanan dan tilik cincin pada jari manis. Dan cahaya matahari petang pun jatuh setompok pada jari manis Mek Jarah lalu mengilaukan permata cincin merah muda dengan kilauan yang lembut, jernih dan kemerahan. Alangkah indahnya cincin itu. Mek Jarah pusing-pusing cincin dua tiga kali. Kemudian Mek Jarah dengar suara Hasnah sedang melaung adik-adiknya dari atas puncak pohon sawa nila supaya kutip buah-buah sawa nila yang dikait di atas tebing sebelah hilir. Kalau tidak ada cincin ini, tentu dia juga boleh panjat pokok-pokok buahan seperti Hasnah atau seperti Milah.

Tetapi, cincin ini alangkah menyenangkan! Mana ada anak-anak perempuan lain dalam perkampungan ini yang pakai cincin seindah ini. Si Gayah hanya memakai cincin suasa dan tidak ada permata. Si Milah hanya pakai cincin akar bahai yang diberi oleh datuknya setelah balik dari Mekah. Si Wan Zainab tidak ada cincin langsung. Si Lijah juga dan Si Hasnah sama.

"Kau tau, Mek Jarah," kata Si Gayah "mak aku kata tunang kamu orang Kampung Laut! Dia datang menengok kamu hari itu, buat-buat hendak beli ayam bapak Cek kamu!"

"Kau tau, Mek Jarah," kata Wan Zainab, "kakak aku dulu pun macam kamu juga. Lepas pakai cincin dua tiga bulan, terus ayah aku suruh kakak kahwin! Eeeee... takutnya!"

"Kamu tau, Mek Jarah," aku dengar orang kata kalau kita tidak tahu hendak kahwin, nanti orang perempuan mengandung terik belakang, bukan terik perut... uuuh, minta Tuhan jauh dari aku... eeee takut sungguh!"

106 KELAPA NAN SEBATANG

"Tapi mak aku kata," kata Mek Jarah, "cincin ini dia beli dengan Mak Cik Semah untuk aku!"

"Maşakan emak kamu hendak cakapkan kepada kamu cincin itu cincin tunang!" Kata Si Gayah.

Mek Jarah pandang ke air sungai. Nampak berkelip kekuningan mengalir perlahan dalam sinar matahari petang. Di seberang sana nampak pohon-pohon getah berbanjaran hijau dengan daun-daun bertaut rapat dan sudah mula gelap di bawahnya. Mek Jarah rasa hendak menangis apabila teringat kata-kata Si Milah dan kata-kata Si Wan Zainab.

Cincin itu bukan kepalang indahnya. Dalam hidup ini mana ada sebuah milik yang seindah ini? Betulkah kata Si Gayah itu? Betulkah? Betulkah milik yang seindah ini sebenarnya sial? Satu malapetaka sebenarnya?

"Kalau sudah pakai cincin permata, mana boleh makan di tengah jalan... mana boleh panjat pokok!"

Memang begitu. Kalau panjat pokok tentu cincin jatuh. Kalau makan di tengah jalan tentu cincin kotor!

Tunang? Kahwin?

Mek Jarah bangkit dan pecat baju dan salin kain basahan. Buuurr! Mek Jarah terjun ke dalam air. Mek Jarah pusing-pusing cincin biar jadi longgar. Mek Jarah cabut cincin dan letak atas tapak tangan kanan lalu tatang kepada tumpukan cahaya matahari. Cincin pun berkelip dengan bagusnya. Mek Jarah sarungkan balik cincin pada jari. Mek Jarah menyelam. Mek Jarah berenang. Mek Jarah berdiri dalam air paras pinggang, kuak-kuak air kiri kanan dengan kuat. Kuak-kuak lagi makin kuat dan kian kuat. Kuat. Dan air pun berpercikan naik ke atas kepala memutih dan jatuh kembali ke dalam sungai.

Waktu tengah hari terlindung dan tidak ada lagi sinar dan pohon-pohon getah di seberang bertukar menjadi kuning keemasan pada daun-daunnya, tubuh Mek Jarah pun rasa menggeletar. Jari-jari Mek Jarah jadi kecut dan kebiruan. Dan cincin berputar dengan permataanya menghadap ke tapak tangan kerana longgar.

Mek Jarah naik kembali ke pangkal pokok jejawi dan berdiri pandang ke muka sungai. Mek Jarah pusing-pusing cincin di jari dan

CINCIN 107

rasa amat sayu dan hendak menangis. Kenapa tidak mahu jatuh sendiri dalam sungai? Kenapa tidak mahu tanggal sendiri?

Sampai di sini Mek Jarah rasa ingin benar hendak menangis dan Mek Jarah pun menangis. Lalu air mata mengalir atas pipi bersebat dengan air sungai yang melekat di pipi.

Mek Jarah cabut cincin. Mek Jarah genggam dalam tangan kanan. Mek Jarah pejam mata rapat-rapat dan angkat tangan kanan tinggi ke atas dan baling cincin ke dalam sungai. Tidak ada bunyi apa-apa pun yang jatuh dalam air. Mek Jarah buka mata dan tengok dalam tapak tangan kanan. Cincin dan permatanya ada dalam genggamannya, cantik-cantik seperti selalu. Sebutir air mata Mek Jarah jatuh atas tapak tangan kanan hampir kena cincin.

"Mek Jarah!!!" Emak menyergah dari belakang di atas tebing sungai, "kamu buat apanya di situ? Tak nampakkah matahari sudah jatuh? Nak tunggu apanya?"

Mek Jarah terkejut dan terus mencapai kain sarung dan bersalin kain basahan dengan gopoh-gapah. Kemudian memanjat tebing sungai ke arah emak.

"Apa kenanya kamu ini... makin jadi orang tua makin buat perangai..." kata emak.

Lepas sembahyang Isyak, emak panggil Mek Jarah makan nasi.

"Tak mau, dah kenyang!" Kata Mek Jarah.

"Apanya yang kamu makan, dah kenyang? Kamu mahu sakit perut?"

Emak masuk ke dalam bilik tidur tempat Mek Jarah duduk dalam gelap. Kemudian bilik pun jadi terang kena cahaya pelita ayan di tangan emak. Nampak Mek Jarah duduk menghadap dinding.

"Mek Jarah!" Emak panggil.

Mek Jarah diam dan tidak berkali.

"Mek Jarah!" Panggil emak lagi.

Mek Jarah diam dan masih menghadap dinding.

Emak datang dekat Mek Jarah dan duduk bertinggang dekat belakang Mek Jarah. Emak pegang bahu kanan Mek Jarah dan tiba-tiba merasa badan Mek Jarah menggeletar. Emak pekap tapak tangan pada dahi Mek Jarah dan rasa panas. Kemudian emak rasa ada air pada bawah dahi kiri Mek Jarah. Emak letak pelita atas lantai dan memusingkan badan Mek Jarah dengan kedua-dua belah tangan.

108 KELAPA NAN SEBATANG

"Apa pasalnya Mek Jarah? Kamu demam... Maghrib masih ada di sungai... kan sekarang sudah demam!"

Emak menyapu air mata di pelipis kiri muka Mek Jarah dan membetulkan bantal bawah kepala Mek Jarah dan nampak jari tangan kanan Mek Jarah yang kosong di bawah bantal.

"Mana cincin kamu?" Emak bertanya.

Mek Jarah diam.

"Kamu pecatkah? Jangan letak merata nanti hilang."

Mek Jarah diam dan masih telentang dan memejamkan mata. Emak cuba cari cincin bawah kain sarung Mek Jarah dan bawah bantal Mek Jarah.

"Kamu letak cincin di mana?"

Mek Jarah pusing belakang lalu mengiring menghadap dinding. Dan menangis teresak-esak.

"Cincin kamu... mana, Mek Jarah?"

"Hilang..."

"Hilang?? Waktu kamu di mananya hilang???"

"Jatuh dalam sungai... waktu mandi tadi!"

"Laila-haillallah, Muhammadul-rasullullah! Subhanallah... budak ini! Patutlah dia duduk berdaulat di sungai tak balik-balik!" Emak bangkit dan capai pelita. "Ceknya! Cincin Mek Jarah jatuh ke dalam sungai!"

Di tengah ruang hendak keluar emak bertembung dengan Cek.

"Cincin Mek Jarah jatuh ke dalam sungai!" Kata emak.

"Mana nak raba dasar sungai malam-malam buta begini..." kata Cek. "Baru lima hari tak sampai, sudah hilang!"

Emak masuk ke dapur dan Cek ikut dari belakang. Di tepi tikar di dapur Si Milah sudah duduk bersila dengan Si Kassim menghadap nasi menunggu emak dan Cek datang.

Lampiran C*Kepimpinan Melalui Teladan*

ALKISAH maka tersebutlah perkataan Seri Betara Majapahit dan Patih Gajah Mada dan peri mengatakan penjurit ketujuh bercakap kepada Seri Betara dan Patih Gajah Mada hendak mengalahkan negeri Melaka itu dengan seorang dirinya; peri mengatakan tatkala Laksamana membunuh penjurit tujuh bersaudara di Bukit Cina itu. Berapa lamanya didengar oleh Patih Gajah Mada penjurit yang tujuh bersaudara yang dititahkan Seri Betara pergi ke Melaka itu sudah mati. Maka Patih pun hairan. Maka Patih Gajah Mada pun fikir dalam hatinya "Adapun negeri Melaka itu sukar binasa maka puas hatiku. Adapun seperti khabar penjurit tujuh bersaudara yang di Bukit Cina itu, jika tiada ia mati, nescaya alahlah Melaka itu." Setelah sudah ia fikir, maka Patih Gajah Mada pun ingat akan Petala Bumi itu. Maka Patih Gajah Mada pun segera menyuruh kepada bini Petala Bumi bertanyakan anaknya yang bernama Kertala Sari pergi mencuri ke Daha itu, sudahkah datang dari Daha atau belumkah. Maka orang Patih Gajah Mada pun pergilah kepada bininya Petala Bumi.

Tatkala itu Kertala Sari sudah datang dari Daha, terlalu banyak beroleh harta daripada emas dan perak dan pakaian dan pitis berpuluh-puluh juta dan orang banyak dicurinya. Setelah sudah Kertala Sari datang ke rumahnya, maka ia pun bertanya kepada ibunya, "Hai ibuku, ke mana pergi bapaku maka tiada aku lihat ini?"

Setelah sudah ibunya mendengar kata anaknya demikian itu, maka ibunya pun menangis, seraya berkata, "Hai anakku, yang bapakmu itu sudah mati dibunuh oleh seorang Melayu bernama Laksamana Hulubalang Ratu Melaka."

Setelah Kertala Sari mendengar kata ibunya demikian itu, maka Kertala Sari pun terlalu marah, katanya, "Siapa menyuruh membunuh bapaku itu supaya negeri Majapahit ini habis kubinasakan?"

Maka oleh ibunya segala hal-ehwalnya dari mulanya datang kesudahannya diceritakannya pada anaknya. Setelah Kertala Sari mendengar ceritera ibunya demikian itu, maka Kertala Sari pun terlalu sangat amarahnya, "Ceh, Ratu Melaka dan Laksamana! Mati engkau

Kepimpinan Melalui Teladan 85

olehku! Tanpa kedep tembung laku. Syahadan negeri Melaka pun habis kubinasakan. Jikalau tiada kuperbuat demikiah, bukanlah aku anak penjurit yang berani dan kepetangan."

Setelah sudah Kertala Sari berkata-kata demikian itu, maka orang penyuruh daripada Patih Gajah Mada itu pun datanglah. Maka dilihatnya Kertala Sari sedang berkata-kata dengan ibunya seperti laku orang berkelahi. Setelah dilihatnya oleh Kertala Sari orang datang itu, maka kata Kertala Sari kepada orang itu, "Siapa tuan hamba ini?"

Maka kata orang itu, "Manira ini disuruhkan oleh Patih Gajah Mada melihat pakanira, sudahkah datang dari Daha atau belumkah, kerana Patih Gajah Mada hendak bertemu dengan manira." Maka Kertala Sari segera mengambil kerisnya lalu berjalan diiringkan oleh orang itu

Setelah datang kepada Patih Gajah Mada, Kertala Sari pun duduk menyembah. Maka kata Patih Gajah Mada, "Hai anakku Kertala Sari, sebab aku menyuruh memanggil anakku ini, kerana pesan bapamu kepada aku, 'Jangan tiada dikasihni anakku ini,' kerana bapamu sudahlah mati dengan pekerjaan Seri Betara. Akan sekarang anakku hendak dijadikan penggawa agung."

Setelah Kertala Sari mendengar kata Patih Gajah Mada itu, maka Kertala Sari pun terlalu sukacita hatinya, seraya menyembah kaki Patih Gajah Mada. Maka sembah Kertala Sari, "Endah apatah pekerjaan membunuh Ratu Melaka dan Laksamana itu? Pada hati manira, jika negerinya pun dapat manira alahkan dengan seorang kula juga, syahadan segala anak bininya orang Melaka itu pun dapat manira ambil. Adapun jika belum manira bunuh Ratu Melaka dan Laksamana itu belum mati, tiada mahu manira jadi penggawa." Setelah Patih Gajah Mada mendengar demikian itu maka ia pun terlalu sukacita, seraya diperjamunya makan minum dan bersuka-sukaan dan diberinya persalin.

Setelah sudah maka Kertala Sari pun dibawanya masuk menghadap Seri Betara. Maka sembah Patih Gajah Mada, "Adapun penjurit tujuh orang yang dititahkan oleh paduka Betara pergi ke Melaka itu khabarnya sudah mati dibunuh oleh Laksamana ketujuhnyanya. Sebermula negeri Melaka pun sedikit alah olehnya. Akan sekarang baharulah patik beroleh penjurit terlalu kepetangan; inilah penjuritnya. Kertala Sari namanya, anak Petala Bumi yang dipesan oleh bapanya kepada patik."

Setelah Seri Betara mendengar sembah Patih Gajah Mada demikian itu, maka titah Seri Betara, "Hai Kertala Sari, dapatkah engkau

86 *Rampaisari Prosa Warisan*

kutitahkan membunuh Ratu Melaka dan hulubalang yang bernama Laksamana itu?"

Maka sembah Kertala Sari, "Daulat tuanku andika Betara, endah apatah pekerjaan membunuh Ratu Melaka dan Laksamana itu, sedang negeri Daha patik alahkan?"

Setelah Seri Betara mendengar cakap Kertala Sari itu, maka titah Seri Betara, "Segeralah engkau pergi ke Melaka itu. Kerjaan seperti cakapmu itu supaya engkau kujadikan penggawa agung."

Maka sembah Kertala Sari, "Jikalau tuanku hendak menitahkan patik aji, baiklah segera patik suruh hantarkan ke Melaka dengan sebuah perahu supaya patik segera kerjakan seperti titah paduka Betara itu."

Maka titah Seri Betara, "Hai Patih Gajah Mada, segeralah suruh hantar ke Melaka." Maka Patih Gajah Mada pun berlengkap sebuah perahu dengan sepuluh orang sertanya yang pergi. Setelah sudah lengkap maka Kertala Sari pun belayarlah.

Berapa lamanya maka Kertala Sari pun sampailah ke Melaka. Maka ia pun singgah di luar kota pada kampung segala Jawa. Maka Kertala Sari pun menyamarkan dirinya kepada segala Jawa yang banyak itu. Maka Kertala Sari pun sediakala berjalan keluar masuk bermain-main segenap kampung orang kaya-kaya dan saudagar.

Setelah diketahuinya, maka Kertala Sari pun masuk menyamar pada orang Patih Karma Wijaya. Tatkala itu Kertala Sari pun masuk seorangnya mengikut Patih Karma Wijaya pergi menghadap sama dengan Jawa yang banyak itu. Maka oleh Kertala Sari segala hulubalang yang menghadap sama-sama itu dilihatnya seorang kepada seorang. Maka Kertala Sari pun pandang pada Laksamana; maka ia pun fikir dalam hatinya, "Dialah gerangan hulubalang Ratu Melaka yang bernama Laksamana itu. Jikalau demikian lakunya, sungguhlah ia dapat membunuh bapaku, kerana ia penjurit besar lagi kepeptangan." Setelah sudah ia fikir demikian, maka Kertala Sari pun dilihat pula perihal penghadapan dan tempat orang bertunggu raja itu. Setelah dilihatnya ratalah, maka Kertala Sari pun kembali pada tempatnya singgah itu, maka ia pun berjalanlah mencari tempat akan menaruh harta. Maka dilihatnya oleh Kertala Sari ada sebuah bukit di luar kota itu. Maka ia pun pergi ke atas bukit itu. Maka dilihatnya tempat itu terlalu baik menaruh harta. Maka ia pun berjalanlah turun dari Bukit Cina itu.

Berapa lamanya hatta hari pun malamlah. Maka Kertala Sari pun bersikap dirinya; maka lalu berjalan masuk ke dalam kota. Maka ia masuk ke rumah seorang saudagar yang kaya. Maka dilihat oleh

Kepimpinan Melalui Teladan 87

Kertala Sari saudagar itu lagi makan nasi laki isteri. Maka Kertala Sari pun masuk makan sama-sama dengan saudagar itu. Hatta setelah jauh malam, maka saudagar itu pun masuk tidur. Maka oleh Kertala Sari dicurinya segala harta saudagar itu sekuasa-kuasa ia membawa dan bini saudagar itu pun dicabulinya. Maka ia pun kembali pada tempatnya singgah itu.

Maka hari pun sianglah. Maka saudagar itu pun gemparlah mengatakan dirinya kecurian.

Hatta maka hari pun malam. Maka Kertala Sari pun masuk mencuri pula sebuah rumah saudagar yang lain. Setelah sudah banyakkah ia beroleh harta, maka ia pun kembali pada tempatnya pula. Dengan demikian habislah segala harta saudagar yang kaya-kaya itu dicurinya. Maka segala saudagar dan orang kaya-kaya itu pun masuk menghadap raja berdatang sembah, "Ya tuanku, patik mohonkan ampun, adapun patik sekalian ini habis kecurian tinggal sehelai sepinggang."

Setelah baginda mendengar sembah orang itu, maka baginda pun terkejut seraya menampar-nampar pahanya. Maka titah baginda, "Wah datanglah pula bala atas negeriku! Baiknya ada Laksamana; jikalau Laksamana kuutuskan ke negeri orang, binasalah negeri ini."

Maka baginda pun bertitah kepada Temenggung, "Hai Temenggung, suruh orang berkawal dan segala saudagar berkawal pada kampungnya." Maka Temenggung pun menyuruhkan orangnya berkisah orang kaya-kaya dan saudagar berkawal pada kampungnya. Setelah hari malam, maka Temenggung pun menyuruh orangnya berkawal, terlalu banyak dengan lenibing perisai dan segala saudagar pun masing-masing berkawal pada kampungnya.

Sebermula maka Kertala Sari pun masuk ke dalam. Maka dilihatnya oleh Kertala Sari orang berkawal terlalu banyak dengan alat senjatanya. Maka Kertala Sari pun membaca pustakanya lalu berjalan di tengah orang banyak itu. Maka ia pun pergi ke rumah seorang kaya. Maka dicurinya harta yang kemas-kemas itu lalu dibawanya kembali dan bini orang kaya-kaya itu dicabulinya. Maka ia pun kembali ke tempatnya.

Setelah hari pun siang maka orang kaya-kaya itu pun datang menghadap raja mengadukan halnya kecurian semalam itu. Maka baginda pun hairan serta bertitah pada Temenggung, "Hai Temenggung, tiadakah menyuruhkan orangnya berkawal tadi?"

Maka sembah Temenggung, "Daulat tuanku syah alami, patik menyuruh orang berkawal semalam tadi, seorang pun tak bertemu. Patik hamba itu pun hairanlah akan penjurit itu."