
UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama
Sidang Akademik 2002/2003

September 2002

YSF 514 – TEORI FILEM, KRITIKAN DAN KAEDAH

Masa : 3 jam

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi **DUA** muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan ini.

Jawab **TIGA** soalan. Soalan **No.1** wajib.
(Answer three questions. Question No. 1 is compulsory.)

Sumbangan markah bagi tiap-tiap soalan ialah 100 markah.

1. Bincangkan lima dari mana-mana yang berikut:

(Discuss any five of the following):

- (a) Pemikiran Rudolf Arnheim's mengenai filem sebagai seni.
(Rudolf Arnheim's notions on film as art).
- (b) Rithma sinematik
(Cinematic rhythm).
- (c) Deep focus cinematography
- (d) Interpellation
- (e) Mise-en-scene
- (f) The masquerade
- (g) Gaze

...2/-

- 2 -

- (h) Pemikiran Andre Bazin mengenai realisma fotografi.
(Andre Bazin's notions on photographic realism).
 - (i) Sub-text
2. Buat kajian secara kritikal sumbangan "Cashiers du Cinema".
(Critically examine the contributions of Cashiers du Cinema).
 3. Bincangkan pandangan "Theresa de Lauretis" mengenai isu "female subjectivity".
(Discuss the views of Teresa de Lauretis on the issue of female subjectivity).
 4. Telitikan ciri-ciri penting Teori systisis oleh Jean Mitry.
(Examine the salient features of Jean Mitry's theoretical synthesis).
 5. Bincangkan limitasi-limitasi teori filem psykoanalitik.
(Discuss the limiation of psychoanalytic film theory).
 6. Telitikan pendekatan semiologi oleh Christian Mets.
(Examine the semiological approach of Christian Metz).