

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua

Sidang Akademik 1999/2000

Februari 2000

VLT 118/HLT 223 - Teater Asia

Masa: [ 3 jam ]

---

KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI TUJUH [7] SOALAN DI  
DALAM DUA [2] HALAMAN.

Jawab EMPAT [4] soalan. Pilih SATU [1] soalan daripada tiap-tiap bahagian dan SATU  
[1] soalan lagi daripada BAHAGIAN A atau C sahaja

SEMUA soalan membawa nilai markah yang sama.

BAHAGIAN A

1. Bandingkan perbezaan diantara Kabuki dan Noh daripada aspek-aspek pementasan.
2. (a) Kojiki, sebuah buku lama (712 A.D.) ada menceritakan tentang asal-usul teater di Jepun. Apakah mitos-mitos yang menceritakan tentang asal-usul teater Jepun?  
  
(b) Tiga aspek penting dalam pementasan Bunraku adalah penceritaan, muzik dan pendalangan. Beri ulasan anda tentang aspek-aspek tersebut.
3. Tuliskan satu esei mengenai panggung dan pentas Noh seperti yang terdapat di Yasukuni Shrine di Tokyo.

**BAHAGIAN B**

4. Susurgalurkan perkembangan Opera China semenjak Dinasti Shang (1766 – 1122 s.m) sehingga tahun 1930 pada zaman Mao Tze Tung.
5. Terangkan unsur-unsur watak, tari dan muzik yang terdapat dalam permainan Opera China.

**BAHAGIAN C**

6. Jelaskan peranan mudra dan muzik dalam teater tradisional India, dengan mengambil contoh daripada drama Sanskrit.
7. Bandingkan Bharatanatyam dengan Kathakali dari segi asal-usul dan aspek-aspek pementasan