

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua  
Sidang 1991/92

Mac/April 1992

HLT 403 Tajuk-Tajuk Di Dalam Teater dan Drama Asia

Masa: [3 jam]

---

Kertas peperiksaan ini mengandungi LAPAN [8] soalan dalam DUA [2] muka surat.

Jawab EMPAT [4] soalan.

Semua soalan membawa nilai markah yang sama.

1. "Walaupun Rabindranath Tagore merupakan tokoh teater yang memainkan peranan yang penting sebagai seorang penulis drama India dan ia dianggap sebagai tokoh teater moden yang awal, sebenarnya ia bukan seorang tokoh moden dari segi kandungan dramanya, stail tulisannya serta konsepsi pementasannya." Bincangkan ulasan ini dengan merujuk kepada drama-drama Tagore yang sesuai.
2. Dalam The Great Swans of the Waves dan One Day in Ashada Mohan Rakesh menggunakan cerita serta setting dari zaman klasik. Bagi pendapat anda kenapakah Mohan Rakesh berbuat demikian? Adakah pilihan cerita dan setting seperti itu berkesan untuk membangkitkan isu-isu moden?
3. "Walaupun Asif Currimbhoy sentiasa mengambil isu-isu sosial dan politik yang menarik sebagai bahan bagi karyanya, skrip-skrip yang dihasilkan oleh Currimbhoy hanya merupakan "dokumentari" dan bukan drama-drama yang matang dan serius." Berdasarkan sekurang-kurangnya dua buah drama karya Asif Currimbhoy bincangkan ulasan ini. Anda diminta menyentuh drama Currimbhoy dari segi penulisan serta pementasan.

SAMA ADA

4. Beberapa orang dramatis India telahpun memilih Mahatma Gandhi sebagai sumber karya mereka. Pilih dua drama mengenai Mahatma Gandhi yang ditulis oleh dramatis-dramatis yang berlainan dan bincangkan bagaimana watak Gandhi serta peranannya dalam politik India ditonjolkan. Apakah sikap penulis-penulis pilihan anda terhadap Gandhi sebagai seorang "wira" dan juga sebagai seorang "wali".

ATAU

5. Beberapa orang dramatis India tertarik dengan sejarah India, khususnya sejarah zaman Mughal. Bincangkan bagaimana bahan sejarah digunakan oleh penulis-penulis berikut:
  - (a) Indra Parthasarathi (Aurangzeh).
  - (b) Girish Karnad (Tughlaq).
6. Teater Badal Sircar jelas menunjukkan pengaruh teater Barat moden. Apakah pengaruh-pengaruh Barat yang dapat dikesan pada drama dan teater Badal Sircar? Anda diminta merujuk kepada sekurang-kurang dua buah skrip drama Badal Sircar untuk menggambarkan perbincangan anda.
7. Utpal Dutt dianggap sebagai seorang tokoh teater India yang terpenting. Bagi pendapat anda apakah ciri-ciri yang terdapat di dalam karya serta pementasan Utpal Dutt yang melayakkan beliau dianggap sebagai seorang tokoh teater yang terkemuka?
8. "Para dramatis mutakhir India, melalui drama dan teater mereka berjaya memberikan satu nafas baru kepada drama India dari segi kandungan mahupun teknik pementasan." Nilaikan hasil karya (a) Vijay Tendulkar, ataupun (b) Omcheri berasaskan ulasan ini.

-oooOOOooo-