

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama

Sidang Akademik 1996/97

Oktober/November 1996

HKT 221/NSK 013 Teori Dan Kritikan Sastera

Masa: [3 jam]

---

KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI LAPAN [8] SOALAN DI DALAM LIMA [5] HALAMAN.

Jawab EMPAT [4] soalan. DUA [2] daripada Bahagian A dan DUA [2] daripada Bahagian B.

Bahagian A

1. Salah satu aspek kritikan yang penting ialah penghuraian kesan yang dialami oleh pembaca menerusi penelitian teks. Cuba anda huraikan tiga kesan utama yang diharapkan daripada karya sastera kreatif mengikut perspektif Islam.
2. Penekanan pendekatan arketaip dalam kritikan sastera ialah penganalisan, pentafsiran dan penilaian tema dan perwatakan dalam karya. Bincangkan.
3. Elemen yang mendasari pendekatan realisme-sosialis dalam kritikan sastera ialah aspek pertentangan kelas dalam masyarakat akibat daripada pergeseran ekonomi, politik dan sosial sedangkan aspek kaedah pengucapan seni hanya dipinggir-pinggirkan saja. Bincangkan.
4. Ahli psikologi yakin bahawa kesusasteraan perlu menggambarkan kekecewaan, kekacauan dan konflik dalaman manusia kerana manusia pada dasarnya adalah pertarungan dan konflik yang wujud dalam dirinya. Sejauhmanakah pendekatan psikologikal sesuai dengan pernyataan ini? Bincangkan.

.../2

**Bahagian B**

5. Kemukakan kekuatan dan kelemahan kritikan fenomenologikal yang diasaskan oleh Edmund Husserl.
6. Bincangkan hakikat pengarang, teks dan pembaca dari perspektif moden dan pascamoden.
7. Mengikut pendekatan fenomenologikal seperti yang dikemukakan oleh Wolfgang Iser, proses bacaan dapat ditransformasikan kepada proses kreatif. Bincangkan.
8. Di dalam pembacaan semiotik terdapat dua kaedah bacaan iaitu bacaan heuristik dan hermeneutik. Berdasarkan sajak "Perempuan" karya Baha Zain dan "Kepulangan Perahu Layarnya" oleh A. Samad Said, bincangkan dua kaedah bacaan tersebut (untuk kedua-dua sajak itu sila lihat Lampiran A dan B).

.... /LAMPIRAN A  
..../3

LAMPIRAN A

**Perempuan**

rambutmu hutan-hutan hijau yang tebal  
nafasmu udara deras dari gunung, terlalu keras kurasa  
cintamu bagai gelombang di pantai  
dan nafasmu bagai badai tak terkawal

wahai hutan hijau yang tebal  
wahai udara dari gunung  
wahai gelombang di pantai  
wahai badai yang tak terkawal  
godalah aku dengan bahasamu yang tak pasti  
api, angin, tanah dan air adalah kata-kata yang memaksa  
seolah-olah nafsumu yang ganas itu berkuasa di mana

selepas ini kau menjadi lebih tak pasti lagi  
ombak-ombak nafsu yang bergelombang di perutmu  
nafas-nafas panas yang terlepas dari bibir itu  
adalah tugu tak terjengkau jari-jari manusia  
sungguh, betapa dahsyatnya kudrat yang menyusup di bawah-bawah kulitmu  
di celah-celah jalur rambutmu, di bawah-bawah uratmu di bawah-bawah kesedaranmu  
dan di antara kesabaranmu seorang perempuan, dan keinginanmu seekor haiwan

wahai perempuan yang dicipta dari asap, wap, kabus dan awan  
betapa tebal sutera malam membalut segala mimpi  
betapa jauh jarak di antara aku dan rahsiamu  
bagai hutan hijau yang subur  
tak bertembus cahaya  
bagai bau daun yang gugur  
menyesakkan hidung dan rongga dada  
bagai bau bayi yang menyusu di tetekmu  
tak terduga nikmatnya  
tak terduga bahayanya

kau perempuan kupacu deras-deras di tengah padang luas  
suaramu meringkik seperti kuda tak kutau ke mana kedengerannya  
ditelan sepi tetapi debu di kakimu mengaburkan pandangan  
kau tak berhenti berlari dari ujung ke ujung padang  
siapa pun tak pasti tentang warna bulu yang memeluk tubuhmu

... /LAMPIRAN B

.../4

LAMPIRAN B

**Kepulangan Perahu Layarnya**

Langit cerah di daerah ini ada kemesraannya di malam hari  
perahu-perahu layar bersaing di kaca ombak pecahan bulan  
dan gadis manis yang kemanjaan menunggukan kepulangan kekasih  
sayang  
ah, di matanya kemarau cahaya, di hatinya kemarau cinta

Angin datang begitu mesra, ombak pula begitu manja  
perahu-perahu layar yang bertunda semakin dekat ke teluk rindunya  
dan gadis manis yang menunggu hatinya terlalu terharu:  
'Ada hendaknya terunaku pulang dari pelayaran itu!

Perahu-perahu layar berlabuh semuanya - menari-nari di ombak manja  
pulanglah kelasi-kelasi membawa pengalaman dan hatinya sendiri  
tapi gadis manis yang kemanjaan masih mencari kekasih sayang  
tiada, tiada terjumpa ia, perahu-perahu layar kosong semuanya

Puncak sedu dilaluinya dihempaskannya seluruh hatinya  
dan terus ia merintih pilu: 'Kanda sampai hatimu,  
dalam pelayaran ini pun 'kanda masih belum pulang juga  
terjumpakah 'kanda kekasih baru di pulau lain yang  
indah terlalu?'

Dari jauh terpandang olehnya perahu layar menuju ke arahnya  
berlarilah ia ke lidah pantai melonjak ria sepenuh hati:  
'Kanda engkakah yang pulang? Engkakah kandaku sayang?  
Kenapa begitu lama? Terlalu kemaraulah hatiku sudah!'

Perahu layar berlabuh mesra dan keluarlah kekasih hatinya  
'Dinda melati mengapakah di sini menunggu kanda seorang diri?'  
Antara sedu dan menara rindunya gadis manis lembut bersuara:  
'Menunggumu, 'kanda Kepulanganmu terlalu lambat, mengapa?'

'Di laut ombak terlalu buas, topan dan hujan terlalu ganas  
mereka menguji kewajaan kanda, tapi kanda tenang menghadapinya  
dan dalam ombak, topan dan hujan, kanda dengar satu pekikan:  
'MERDEKA' bergegar-gegaran. Kanda pulang untuk kemerdekaan!

.../LAMPIRAN B

.../5

LAMPIRAN B

Langit cerah di daerah ini ada kemesraannya di malam hari  
perahu-perahu layar berlabuh tenang di kaca ombak pecahan bulan  
dan gadis manis yang kemanjaan tenggelam dalam pelukan sayang  
ah, di matanya penuh cahaya, di hatinya penuh cinta!

--oo000oo--