

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua
Sidang 1991/92

Mac/April 1992

HKT 202 Kritikan Sastera

Masa: [3 jam]

Kertas peperiksaan ini mengandungi EMPAT [4] soalan dalam EMPAT [4] muka surat.

Jawab EMPAT [4] soalan.

Semua soalan membawa nilai markah yang sama.

1. Sama ada

- (a) Keseluruhan wacana mengenai kritikan sastera Barat dapat difahami dengan jelas melalui huraian M.H. Abrams di dalam tulisannya "Orientation of Critical Theories." Bincangkan dan huraikan pernyataan di atas.

Atau

- (b) Berikan hujahan anda tentang kewajaran pendekatan sosiologi di dalam kritikan sastera. Dengan mengambil salah satu daripada pemikiran tokoh-tokoh utama ahli-ahli teori pendekatan sosiologi ini bincangkan fahaman mereka tentang perhubungan di antara sastera dan masyarakat, khususnya berkaitan dengan nilai dan fungsi karya sastera.

2. Sama ada

- (a) Berdasarkan bacaan anda terhadap cerpen "Mereka Tidak Mengerti" oleh Keris Mas atau "Kolonialis Yang Terharu" oleh Mokhtar Daud buat satu kritikan dengan menggunakan pendekatan sosiologi atau sejarah.

Atau

- (b) Pilih salah satu [1] daripada sajak-sajak di dalam LAMPIRAN dan berikan satu kritikan tentangnya. Berdasarkan pandangan I.A. Richards tentang unsur-unsur yang menghalang kefahaman penuh di dalam menikmati puisi bincangkan persoalan ketidaksesuaian (irrelevance) dan tindakbalas kodi (stock response) yang mungkin muncul daripada proses penikmatan yang anda pilih.

.../2

3. Sama ada

- (a) Bincangkan dan nilaikan andaian-andaian asas ahli-ahli teori Kritikan Baru (New Criticism) tentang sesebuah karya sastera. Berdasarkan andaian-andaian itu jelaskan pula kedudukan dan peranan unsur-unsur seperti paradoks dan ironi di dalam karya seperti yang dikemukakan oleh Cleanth Brooks.

Atau

- (b) Apakah di antara kriteria-kriteria yang digunakan untuk mengukur kekuatan sesebuah karya di dalam kritikan psikologi Freud? Bagaimanakah kriteria-kriteria ini dikaitkan dengan proses kreatif seperti yang dijelaskan oleh Freud di dalam tulisannya tentang perhubungan antara seni dengan keinginan yang tidak dipenuhi? Berikan jawapan anda dengan merujuk kepada kes seorang pengarang dan karya yang tertentu.

4. Sama ada

- (a) Menurut Jung dan pengikut-pengikutnya unsur mitos yang terdapat di dalam sesebuah karya bukanlah tanda sakit jiwa pengarangnya, tetapi tanda bahawa pengarang itu berpartisipasi secara alamiah di dalam the collective unconscious yang terdapat pada semua manusia.

Bincangkan pernyataan di atas dan kaitkannya dengan pandangan Jung bahawa pengarang yang unggul bersifat visionary dan karyanya mampu menyentuh lubuk jiwa pembaca sedalam-dalamnya.

Atau

- (b) Dalam pandangan Ali Ashraf nikmat yang kita perolehi dari karya sastera yang unggul timbul dari "kebenaran tentang keadaan kemanusiaan" dan cara kebenaran itu dipersembahkan oleh pengarangnya.

Sejauh manakah anda bersetuju dengan pandangan ini? Bincangkan.

.../3

.../LAMPIRAN

LAMPIRAN

THE HUMAN ABSTRACT

Pity would be no more
If we did not make somebody Poor;
And Mercy no more could be
If all were as happy as we.

And mutual fear brings peace,
Till the selfish loves increase:
Then Cruetly knits a snare,
and spreads his baits with care.

He sits down with holy fears,
And waters the ground with tears;
Then Humility takes its root
Underneath his foot.

Soon spreads the dismal shade
Of Mystery over his head;
And the Caterpillar and Fly
Feed on the Mystery.

And it bears the fruit of Deceit,
Ruddy and sweet to eat;
And the Raven his nest has made
In its thickest shade.

The Gods of the earth and sea
Sought thro' Nature to find this tree;
But their search was all in vain:
There grows one in the Human Brain.

oleh: Blake

BATU-BATU

batu-batu ini ada masyarakatnya --
tegak atau berbaring di kakilangit
mereka hidup dan mati
dalam undang-undang batu

berhenti di situ
di suatu petang merah dan sunyi
kurasa seperti sampai di kampung
suatu makhluk anih --
kehidupan mengalir
dengan alun dan ombaknya.

.../4

ketul-ketul tegak sendiri
megah mematahkan benang
di antara langit dan bumi.
waktu dengan kaki lebarnya
berlalu di antara mereka,
perlahan, menyerap ke dalam
jasad dan sambungan lapisan,
dan seperti sel-sel tumbuhan
beranakan batu
yang merosot ke bawah
dan berkumpul di lubang.

yang besar di atas
yang kecil di bawah,
yang besar akan jadi kecil
yang kecil akan lebih kecil.
yang jatuh dari asas pecah,
yang bertahan dengan hati batu,
yang kecewa dan kecil di dalam bayang.

mereka tau tempatnya,
faham akan undang-undang wujudnya.

oleh: Muhammad Haji Salleh

-ooo000ooo-