

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama  
Sidang Akademik 2001/2002

September 2001

**YSF 514 – TEORI FILEM, KRITIKAN DAN KAEDAH**

Masa : 3 jam

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi **DUA** muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan ini.

Jawab **Soalan No. 1** yang diwajibkan dan **DUA** soalan lain.  
(*Answer three questions. Question No. 1 is compulsory.*)

Sumbangan markah bagi tiap-tiap soalan ialah 100 markah.

1. Terangkan lima dari konsep-konsep di bawah dengan menggunakan contoh-contoh yang sesuai.

(*Elaborate any five of the following concepts with suitable examples.*)

- (a) Signifier/Signified
  - (b) Ikon, Indeks & Simbol (*Icon, Index & Symbol*)
  - (c) Kod Khusus Sinema (*The Cinema Specific Code*)
  - (d) Sub-Kod Sinematik (*Cinematic Sub-Codes*)
  - (e) Sintagmatik Maha (*Grand Syntagmatique*)
  - (f) Fetishisme (*Fetishism*)
  - (g) Voyerisme (*Voyeurism*)
  - (h) Proses Merapatkan Imajinasi dan Simbolik (*Suture*)
  - (i) Penutup Naratif (*Narrative Closure*)
  - (j) *The Return of the Repressed*
2. “Berhadapan dengan konvesyen yang kaya dan pelbagai dan proses formalisasi yang tidak ketara, kita disogokkan untuk mempercayai bahawa apa yang kita lihat adalah sistem bahasa yang cuba untuk menerapkan realiti” (Umberto Eco). Bincangkan kenyataan ini dan kaitkannya dengan kontroversi dalam filem teori: adakah filem satu bentuk bahasa atau tidak.

*("Confronted with a conventionalisation so much richer, and hence a formalization so much subtler than anything else, we are shocked into believing we stand before a language which restores reality to us" (Umberto Eco). Discuss the significance of this statement in relation to the theoretical controversy: is film a language or not.)*

3. Psikoanalisis adalah satu paradigma dominan dalam teori tentang film. Bincangkan kepentingan psikoanalisis aliran Lacan untuk menerangkan perhubungan di antara penonton dan film.

*(Psychoanalysis is one of the dominant paradigms within film theory. Discuss the importance of Lacanian psychoanalysis for theorising the relationship between the spectator and the film.)*

4. 'Gaze' sinematik yang dominan dikatakan bersifat maskulin. Bincangkan kenyataan ini dengan merujuk kepada penilaian kritikal yang dilakukan oleh Laura Mulvey dalam esei beliau "Visual Pleasure and Narrative" Cinema.

*(The dominant cinematic gaze is masculine. Elaborate this with a critical evaluation of Laura Mulvey's seminal essay "Visual Pleasure and Narrative" Cinema.)*

5. Adakah auterisme sebagai satu model untuk menerangkan film telah hilang kesahihannya? Bincangkan secara terperinci.

*(Has auteurism as a model of theorising film lost its validity? Discuss in detail.)*

6. Bincangkan batasan konsep teks realis klasik sebagaimana yang dimajukan oleh Colin MacCabe.

*(Discuss the limitations of Colin MacCabe's notion of the Classic Realis Text.)*