

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua
Sidang 1991/92

Mac/April 1992

HKA 101 Pengantar Kesusasteraan
Masa: [3 jam]

Kertas peperiksaan ini mengandungi LAPAN [8] soalan dalam ENAM [6] muka surat.

Jawab EMPAT [4] soalan, SATU [1] soalan daripada setiap Bahagian A, B, C dan D.

Semua soalan membawa nilai markah yang sama.

BAHAGIAN A - Jawab SATU [1] soalan

1. Apakah yang anda fahamkan dengan unsur-unsur ekstrinsik dan intrinsik di dalam kesusasteraan. Mengikut pandangan anda bagaimanakah kefahaman mengenai unsur-unsur tersebut di atas bermanfaat di dalam kajian sastera?
2. Genre atau jenis merupakan salah satu istilah terpenting di dalam teori kesusasteraan. Apakah yang anda fahamkan dengan istilah ini dan huraikan sifat-sifat dan fungsi genre sastera.

BAHAGIAN B - Jawab SATU [1] soalan

3. Roman Layla dan Majnun bukan sahaja memaparkan kisah cinta antara teruna dan dara tetapi juga menyisipkan unsur-unsur percintaan seorang ahli Sufi kepada Tuhannya. Bincangkan kenyataan di atas.
4. Karya Arus oleh Anwar Ridhwan dan Muzika Uda dan Dara oleh Usman Awang menghubungkan persoalan diri dengan masyarakat, sungguhpun begitu Muzika Uda dan Dara lebih bersifat ideologikal. Bincang dan huraikan secara kritis pernyataan di atas.

BAHAGIAN C - Jawab SATU [1] soalan

5. "Untuk menilai sesebuah puisi kita dapat meneliti cara penyair mengguna alatannya terutama bahasa. Seorang penyair yang berjaya merupakan seorang penyegar bahasa, peluas sempadan kemungkinan kata-katanya". (Muhammad Hj. Salleh: 1988: 77)

Dengan memilih dua [2] buah daripada puisi-puisi berikut, bincangkan pernyataan di atas?

- (a) "Kawan-Kawanku" - Muhammad Hj. Salleh
 - (b) "Satu Sumpahan" - Kassim Ahamd
 - (c) "Gadis dan Ayat Suci" - Usman Awang.
 - (d) "Gagak Parit" - A. Samad Said.
6. Kaji puisi "Angin Pagi" karya Muhammad Iqbal, "Doa" karya Amir Hamzah dan "Tuhan, Kita begitu Dekat" karya Abdul Hadi Wiji Muthari.

Berdasarkan kajian anda, bincangkan bagaimana penggunaan unsur-unsur citra alam, simbol dan diksi dapat mencerminkan kecenderungan sufistik para penyairnya.

BAHAGIAN D - Jawab SATU [1] soalan

7. Cerpen "Riak" karya Shahnnon Ahmad membawa tema kembalinya manusia dari kancah kemungkaran ke jalan kemakrufan. Ceritanya berkisar kepada kehidupan dan konflik jiwa yang dialami oleh watak Profesor Zaqlol.

- (a) Apakah yang dipelajari oleh Profesor Zaqlol di dalam jangkamasa yang singkat itu?
- (b) Setakat manakah teknik penceritaan Shahnnon Ahmad berjaya mempertingkatkan persoalan ceritanya ke tahap makna universal?

8. Analisis secara kritis dan perbandingkan penggunaan unsur watak dan perwatakan di dalam cerpen "Sunat" karya Pramodya Ananta Toer dengan sama ada:

- (a) "Rashomon" karya Ryunosuke Akutagawa atau
- (b) "Matinya Seorang Perempuan" karya Usman Awang atau
- (c) "A Dill Pickle" karya Katherine Mansfield.

Bahagian C -- No. 5

KAWAN-KAWANKU

Kawan-kawanku:
batu terendam air sungai laju
pucuk-pucuk yang mengembalikan hidup
kepada musim, meminjam
warna air dan awan,
angin yang datang pada petang pedih
dan mengalir ke kekusutan hidup harian,
tanah liat yang membentuk
dengan penyemaian,
rumput dan baunya
di bawah kaki ayam.

temanilah aku
di waktu aku tergelongsor
dan hari-hari ini,
patah di waktu malam hari
atau remuk ditentang manusia
yang maukan kemenangan
setiap detik

temanilah aku
untuk jadi aku
jujur kepada perasaan
peka pada semua suara,
tenang di antara manusia celaka.

oleh: Muhammad Hj.Salleh

SATU SUMPAHAN

(Kepada pahlawan-pahlawan tanah ini yang telah dilupakan)

Mereka yang saudara kepadaku, marilah
aku tak peduli siapa namamu
kita harus mengangkat sumpah
menentang segala musuh tanah ini.

Laksamana Cheng Ho telah pulang
dengan kebenarannya, kami tak peduli kalau tidak
dengan kekuatannya
Seri Rama selamat di samping Sita
anak panah saktinya terpasang.

kemudian biarlah Tuah bangun berbicara
tak kira Tuhan atau jin
tak kira warna atau darah
tak kira bangsa
kita dilahirkan berbangsa manusia.

mereka yang saudara kepadaku, berbarislah
aku tak peduli pada gaya dan parlimen.
kita menandatangani segala musuh manusia.

bersama-sama, bersama-sama kita mara, wahai
saudara-saudaraku
seperti Tuah dan Jebat zaman dahulu
kita telah mengangkat tanah ini tanah tumpah
darah kita
sendiri kita akan mengawal di pantai-pantainya
oleh itu, datanglah, wahai petualang-petualang
yang sibuk!

oleh: Kassim Ahmad

GADIS DAN AYAT SUCI

Suara yang manis dalam bisik daun-daun
Beralun lagu Tuhan di sayap angin malam
Redup menyusup di bawah langit bertirai sepi
Gadis tetangga (simpatiku pada matanya yang buta)
Dari sinar hatinya membaca ayat-ayat suci.

Awan-awan berderetan dalam arakan sejarahnya
Di mana lagu dan suara menjangkau pula
Semakin tinggi, meninggi tak tercapai mata,
Disaputnya langit di atas awan berarak

Gema merdu meresap mengocak ke bintang terserak
Layu melayah menurun mengusap puncak gunung
Melayang manis mencapai bukit-bukit gundul
Menurun lagi merendah mencecah ujung pucuk-pucuk

Dan ranum dalam kembang-kembang segar senyum
Ah, merendah ia meratai bumi Tanahair
Semakin malam lagu Tuhan dari bibir syurga
(Gadis buta melanjutkan khatam bulan puasa)
Membawa para malaikat menjengah dada manusia
Hidup yang damai dari keyakinan dan cinta
Berdetiklah di hati, meski manusia paling ganas
sekali.

Suara yang manis dalam bisik daun-daun
Gadis cacat dan ayat suci beralun
Meski tidak melihat, malah itulah pula
Kesuciannya syurga hidup perdamaian manusia
Berdetiklah di hati, meski manusia paling ganas
sekali.

oleh : Usman Awang

.../5

GAGAK PARIT

Dilihatnya gagak yang lara
kini kejang di parit
antara pejabat pos dan pangsapuri.
Disaksinya cungkapan sorang
pesara, sawan seorang bayi
di klinik sesak sepagi,
semakin kurang dimengerti
inti kemakmuran jasmani.

Kerana di sini hanya kawasan
bersih bagi kehidupan cicitnya,
dituntutnya usah
dungu mencemari rimba
yang tak akan dapat lagi
subur menyegari buminya
tanpa sedia berruarah,
beratus tahun, merancangnya.

oleh: A.Samad Said

Bahagian C - No. 6

ANGIN PAGI

Melintasi puncak-puncak gunung
Dan melompati lautan-lautan,
Tak seorang tahu dari mana aku datang,
Seperti dulu
Pada burung-burung lelah musim gugur,
Seraya menggores sarung mereka dengan
Warna putih perak kembang lili,
Aku berpusar pada rumput
Dan berkelakar dengan dahan-dahan tulip,
Membujuk bau dan warna bunga lepas,
Dengan lembut kusentak kelopak-kelopak
Tulip dan bunga mawar,
Agar tangkainya tak bengkok oleh beratku,
Bila seorang penyair memecahkan jadi nyanyian
Dengan keharuan cintanya yang menawan
Bersama nafasnya kuhembuskan nafasku.

oleh: Dr.Muhammad Iqbal

DOA

Dengan apakah kubandingkan pertemuan kita,
kekasihku?
dengan senja samar sepoi, pada masa purnama
meningkat naik, setelah menghalaukan panas
payah terik.
Angin malam menghembus lemah, menyeluk badan,
melambung rasa menayang pikir, membawa
angan ke bawah kursimu
Hatiku terang menerima katamu, bagai bintang
memasang lilinnya.
Kalbuku terbuka menunggu kasihmu, bagai sedap
malam menyirak kelopak
Aduh, kekasihku, isi hatiku dengan katamu, penuh
dadaku dengan cahayamu, biar bersinar matak
sendu, biar bersinar matak
sendu, biar
berbinar gelakku rayu!

oleh: Amir Hamzah

TUHAN, KITA BEGITU DEKAT

Tuhan,
Kita begitu dekat.
Sebagai api dengan panas.
Aku panas dalam apimu.

Tuhan.

Kita begitu dekat.
Seperti kain dengan kapas.
Aku kapas dalam kainmu.

Tuhan.

Kita begitu dekat
Seperti angin dan arahnya.
Kita begitu dekat.
dalam gelap
Kini aku nyala.
Pada lampu padamMu.

oleh: Abdul Hadi W.M