

September 1999

YSF 512 – Sejarah dan Teori Filem

Masa: 2 jam

ARAHAN KEPADA CALON:

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi 3 muka surat bercetak 5 soalan sebelum anda memulakan peperiksaan ini.

Jawab TIGA (3) soalan. Soalan 1 diwajibkan. Anda boleh menjawab dalam Bahasa Malaysia atau Bahasa Inggeris.

Agihan markah bagi soalan diberikan di sudut sebelah kanan soalan berkenaan.

1. (a) Nilai sumbangan teori filem feminis terhadap pengajian filem.
(Evaluate the contribution of feminist film theory to film studies).

ATAU

- (b) Analisis sumbangan psikoanalisis terhadap teori filem.
(Analyze the contribution of psychoanalysis to film theory).

(100 markah)

2. (a) Jelaskan istilah melodrama dan bagaimana ia membentuk stereotaip perkauman dalam filem D.W. Griffith *Birth of a Nation*.
(Explain the term melodrama and as to how it leads to the construction of racial stereotypes in D.W. Griffith's Birth of a Nation).

ATAU

- (b) Adakah filem *The Cabinet of Dr. Caligari* bibit-bibit kepada serpihan personaliti masyarakat Jerman atau adakah ia satu kritikan terhadap serpihan personaliti? Bincangkan.
(Is the film The Cabinet of Dr. Caligari symptomatic of the German split personality or is it a critique of this split personality? Discuss).

3. (a) Jelaskan konsep filem dialektikal dengan merujuk kepada filem Eisenstein *Battleship Potempkin*.
(*Explain the concept of the dialectical film with reference to Eisenstein's Battleship Potempkin*).

ATAU

- (b) Nilaiakan perbezaan antara Aliran Baru Perancis dengan Neo-realisme dengan merujuk kepada satu filem dari setiap kategori.
(*Evaluate the differences between the French New Wave and Neo-realism by citing one film from each category*).

(100 markah)

4. (a) Bincangkan aspek-aspek yang berbagai dalam struktur naratif.
(*Discuss the various aspects of the Narrative Structure*).

ATAU

- (b) Jelaskan pengaruh pasca-strukturalisme dalam teori filem.
(*Describe the influence of post-structuralism on film theory*).

(100 markah)

5. (a) Bincangkan implikasi pasca-modernisme kepada kedua-dua sejarah filem dan teori filem.
(*Discuss the implications of postmodernity for both film history and film theory.*)

ATAU

- (b) Secara ringkas bincangkan konsep-konsep berikut:
- (i) Naturalisme
 - (ii) Surealisme
 - (iii) Ruang awam alternatif
 - (iv) Interpelasi
 - (v) Keinginan
 - (vi) Mod representasi institusi

Write a short note on the following concepts:

- (i) *Naturalism*
- (ii) *Surrealism*
- (iii) *Alternative Public Sphere*
- (iv) *Interpellation*
- (v) *Desire*
- (vi) *Institutional Mode of Representation*

(100 markah)